Habitar el Aula Virtual: Estrategias pedagógico didácticas para hacerlo posible. Acompañamiento de implementación de aulas virtuales en el Nivel Superior

Eje: Integración de tecnologías en el aula

Autoras: Laria, María Florencia (mlaria1@abc.gob.ar)

Segura, Andrea Flavia (asegura7@abc.gob.ar)

Distrito y Región: General Madariaga, Región 18

Institución: CIIE “Rosario Vera Peñaloza” (ciie040@abc.gob.ar)

Resumen: Este proyecto tuvo como objetivo acompañar, desde el Centro de Capacitación, Información e Investigación Educativa (CIIE) a profesores y profesoras de Institutos Superiores de Formación Docente (ISFD) y Formación Docente y Técnica (ISFDyT), al Instituto Superior de Formación Técnica (ISFT) y al Instituto Superior de Formación Artística Docente y su anexo, de gestión estatal, en la implementación de nuevas formas de presencialidad definidas por el nuevo Régimen Académico Marco (RAM) del Nivel Superior. Se propuso analizar y aplicar mediaciones tecnológicas tanto sincrónicas como asincrónicas, que puedan integrarse a los nuevos formatos de cursadas presenciales. Se promovió el uso de aulas virtuales institucionales (Campus Virtual y Classroom) como espacios para construir experiencias pedagógicas unificadas, que articulen diversas formas de presencialidad. Finalmente se invitó a la reflexión en un Ateneo, para compartir experiencias y pareceres luego de la puesta en marcha de las aulas virtuales construidas por las y los docentes.

El dispositivo de formación que enmarca este trabajo situado es la Mesa de Acompañamiento Pedagógico Didáctico junto con el Ateneo, impulsados por la Dirección de Formación Docente Permanente (DFDP) a través del CIIE.

Palabras claves: Formación Docente Permanente, Mesa de Acompañamiento Pedagógico Didáctica, Entornos Híbridos, Aulas virtuales.

Descripción general de la experiencia

Esta experiencia describe la puesta en marcha del dispositivo de formación docente permanente denominado Mesa de acompañamiento Pedagógico Didáctico (MAPD) al cual titulamos “Habitar el Aula Virtual: Estrategias pedagógico didácticas para hacerlo posible” realizado por el Centro de Capacitación, Información e Investigación Educativa (CIIE) *Rosario Vera Peñaloza* de la ciudad de General Madariaga.

El CIIE, es una institución que depende de la Dirección de Formación Docente Permanente. La MAPD es un dispositivo de formación situado que se propone generar condiciones para reflexionar, dialogar, preguntar, indagar, problematizar y buscar respuestas a los interrogantes que plantean las prácticas pedagógicas.

La necesidad y demanda que dan origen a esta experiencia parte de la implementación del nuevo RAM para el nivel superior a comienzos de este año. En él se enmarcan las condiciones institucionales para regular, acompañar y sostener las trayectorias formativas de las y los estudiantes. El capítulo 6 del RAM establece dos modalidades de cursada: presencial y a distancia. Dentro de la presencialidad, se definen dos formatos: **Presencialidad Plena (PP)** y **Propuestas Pedagógicas Combinadas (PPC)**, ambas con mediaciones tecnológicas. Esta incorporación ofrece la posibilidad de ampliar el aula presencial hacia entornos digitales, aunque también plantea desafíos, especialmente en los procesos de comunicación. En la Región 18, una de las más extensas de la provincia, donde estudiantes y docentes recorren grandes distancias con altos costos, estas propuestas pueden favorecer la democratización del acceso a la educación superior, al contemplar trayectorias diversas y condiciones territoriales específicas.

Numerosas investigaciones, (Albarello, 2019; García Canclini, 2008, Kap 2023), sostienen que los medios digitales no son solo un soporte, sino que se constituyen en un entorno en el cual se definen protocolos sociales y culturales propios de cada uno de ellos.

> *“No se trata solo de operar las máquinas o administrar el software, porque un proceso de educación con tecnologías implica una forma diferente de significar y de construir el aprendizaje”* (Exeni, 2021, p. 83)

A partir de esta premisa buscamos reflexionar y problematizar la idea de que no se trata simplemente de emular en el aula virtual las propuestas diseñadas para el aula

física y de que, además, la inclusión de entornos virtuales requiere de un trabajo colectivo para acordar criterios que permitan el diseño y el desarrollo de la puesta en juego de las nuevas formas de presencialidad propuestas por el RAM.

Este dispositivo permitió evidenciar la necesidad de plantear la educación digital como una necesidad imprescindible en la formación docente, y por tanto en la formación de formadores. A su vez, se constituyó en una “puerta de entrada” para profundizar el abordaje de temáticas vinculadas con la ciudadanía digital en el nivel superior de nuestro territorio.

Desarrollo y análisis

Los objetivos de la MAPD fueron:

- Analizar los formatos de cursada presencial definidos por el nuevo RAM.
- Explorar diferentes mediaciones tecnológicas factibles de ser incluidas en los diferentes modos de cursadas focalizando la mirada en el Campus Institucional o el Classroom
- Diseñar un aula virtual que permita construir una experiencia pedagógica unificada
- Brindar a los y las docentes una vivencia formativa coherente con los marcos teóricos abordados.

Las instituciones que participaron fueron las siguientes:

- ISFDyT N° 59 “Carlos Madariaga” e Instituto Superior de Formación Artística Docente. Escuela de Arte N° 1 “Atahualpa Yupanqui” de Gral. Madariaga
- ISFD N° 235 e ISFT N° 171 “Gabriela Mistral” de Pinamar
- Anexo del Instituto Superior de Formación Artística Docente “Atahualpa Yupanqui” en Villa Gesell.

Para llevar adelante esta experiencia, fue necesario articular con los equipos de conducción de las instituciones participantes, así como con autoridades distritales y de nivel, dado que el cargo de Inspector/a de Nivel Superior en la Región 18 se encontraba vacante en ese momento.

Cada institución participó de una propuesta híbrida que combinó instancias presenciales, virtuales sincrónicas y asincrónicas. El recorrido incluyó encuentros presenciales para el análisis de situación, el diseño y armado de aulas virtuales; momentos asincrónicos de exploración, diseño y puesta en juego de las propuestas; y

un Ateneo sincrónico virtual compartido como espacio de cierre, reflexión y socialización de experiencias.

El segundo encuentro presencial se realizó de manera sincrónica mediante una videollamada y fue grabado con el objetivo de convertirlo en un tutorial para que los y las docentes pudieran revisitar.

Se buscó poner en juego, en este dispositivo de formación, aquello sobre lo que veníamos pensando y reflexionando, entendiendo que resulta fundamental una experiencia que atraviese el cuerpo, para que no quede únicamente en el plano del discurso o de la teoría, sino que se materialice en la práctica. En este sentido coincidimos con Souto (2023) cuando afirma:

> *"La acción sola no es formación, o aporta poco a ella, es el pensamiento sobre ella lo que permite formarse (...). Sentido de experiencia, de lo vivido, de lo que nos pasa en eso vivido, en cada encuentro rutinario o novedoso, en el acontecer de la vida profesional, lo que permite volver hacia atrás, para escuchar-nos, ver-nos, cuestionar-nos, transformar-nos"* (Souto: 2023, p. 72)

En esa misma línea, durante el desarrollo de la mesa se trabajó el concepto de habitar los entornos virtuales. Suele observarse que los entornos virtuales se utilizan como recurso, sin embargo, planteamos que habitar los entornos virtuales implica superar el mero uso instrumental, y generar las condiciones para que se establezcan diálogos, se pongan en circulación producciones propias, se recuperen saberes y se entretejan vínculos con el afuera del contexto escolar.

Tal como señala Lila Pinto (2019), habitar los entornos virtuales posibilita producir mutaciones en el núcleo duro de la gramática escolar, permitiendo alterar el tiempo, el espacio, las grupalidades, el currículum y los procesos de evaluación.

En consonancia con lo anterior, se propusieron las siguientes estrategias para iniciar o fortalecer los entornos virtuales: construir relatos que den sentido a los materiales compartidos, aprovechar las distintas herramientas de las plataformas, incluir espacios de diálogo como foros con consignas que fomenten la lectura y la interacción entre pares, y asegurar la presencia activa del docente en esos espacios. También se promovió enlazar al aula virtual otros entornos digitales (muros colaborativos, grupos de WhatsApp, carpetas compartidas) y la integración entre lo trabajado en la presencialidad y en la virtualidad, en concordancia con el enfoque del RAM que propone una experiencia formativa unificada.

Llegamos a la conclusión de que, cualquiera que sea el entorno que decidamos habitar, la presencia del docente es indispensable. Los y las estudiantes deben sentir que estamos acompañándolos y brindando el andamiaje necesario, ya sea con comentarios de retroalimentación o simplemente con un emoji que marque nuestro interés por sus producciones e indique que estamos atentos y atentas a sus producciones e intervenciones.

Pudimos nombrar colectivamente, y de manera situada, aquellos elementos que consideramos fundamentales para sostener una propuesta pedagógica significativa en entornos virtuales.

- El diálogo como premisa de todo proceso de comunicación educativa.
- La afectividad como una condición ineludible en todo acto de educar.
- La posibilidad de recuperar algo de orden frente al caos informativo propio de nuestros tiempos en donde circula de manera fragmentada.
- La construcción de un espacio donde todas las voces tienen un lugar:

Respecto a los aportes de la cultura digital, se señalaron:

- La inclusión de una pluralidad de lenguajes.
- El modelo de comunicación transmedia.
- La puesta en juego del paradigma de la Red.

Reflexiones finales:

Durante el desarrollo de la propuesta, fue posible identificar una serie de tensiones, percepciones y necesidades que atraviesan las prácticas docentes cuando se busca habitar las aulas virtuales, se destacó:

- La creencia que cuando los procesos de enseñanza y de aprendizaje, son mediados por la tecnología, es menos probable alcanzar los objetivos pedagógicos del espacio curricular. Esta percepción se manifestó en la pregunta que resonó en los encuentros: *¿Por qué desconfiamos de las propuestas híbridas?*
- Una tensión en relación a los procesos de evaluación cuando esta se realiza en entornos mediados por tecnología.
- La presencia de ciertas formas de resistencias, que entendemos están vinculadas a las experiencias vividas durante la pandemia. El esfuerzo por

incorporar herramientas digitales, muchas veces en soledad, parece haber generado un gran apego a la presencialidad física.

- La necesidad de seguir trabajando en el nivel superior con los equipos de conducción y profesores, el cambio de paradigma que propone la cultura digital, los modos de producción y circulación del conocimiento, la integración de la cultura digital en los proyectos institucionales y la construcción de criterios comunes para habitar las aulas virtuales.
- Además, se plantea como perspectiva futura la inclusión de la voz de estudiantes avanzados para enriquecer la reflexión sobre estas experiencias

Durante el desarrollo del Ateneo las y los docentes participantes compartieron la experiencia de la puesta en juego de las aulas virtuales, recuperando algunas certezas sobre los saberes construidos y señalando aspectos sobre los que es necesario seguir pensando. Las conclusiones elaboradas de manera colectiva pueden consultarse AQUÍ

Bibliografía:

Albarello, F. (2019). Lectura transmedia. Leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas. Ediciones Ampersands.

Dirección General de Cultura y Educación. (2025). *Mesas de Acompañamiento Pedagógico Didáctico*. Dirección de Formación Docente Permanente.

Exeni, C. (2021). Estrategias y recursos para la educación con TIC. En H. A. Ferreyra & M. Tenutto Soldevilla (Comps.), *Planificar, enseñar, aprender y evaluar en educación superior* (pp. 81–98). Noveduc.

García Canclini, N. (2008). Libros, pantallas y audiencias: ¿Qué está cambiando? Comunicar, N º 30, v. XV, ISSN: 1134-3478; páginas 27-32

Kap, M. (2023). Expansiones didácticas. Entre prácticas y subjetividades emergentes. En M. Ferrarelli (Comp.), *Narrativas transmedia para aprender y enseñar: Ecologías ampliadas en la cultura digital* (pp. 177–197). Grupo Magro.

Pinto, L. (2019). Rediseñar la escuela para y con las habilidades del siglo XXI. Fundación Santillana.

Dirección General de Cultura y Educación. (2024). *Resolución N ° 4196/2024: Régimen Académico Marco para el Nivel Superior*. DGCyE.

Souto, M (2023) *Pliegues de la formación. Sentidos y herramientas para la formación docente.* Homo Sapiens Ediciones.

Modalidad de presentación: Presencial

Distrito: General Madariaga

Institución educativa: CIIE Rosario Vera Peñaloza