

Proyecto Pulgarcita

Autoría:

Estudiantes: Conca, Carolina; Sívori, Lola; Velasco, Valentina.

Docente: Teresita Regueiro

Instituto de Formación Docente y Técnica n 4, 9 de Julio.

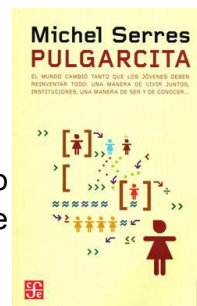
El proyecto Pulgarcita busca problematizar y reflexionar sobre los usos y prácticas de las tecnologías digitales, desde una perspectiva superadora de la visión instrumental de las tecnologías, para construir una mirada crítica.

Estudiantes de 2do año del Profesorado de Inglés, realizamos una investigación del tipo cualitativa a partir de exploraciones con actividades lúdicas, entrevistas, encuestas y observaciones en nivel secundario, específicamente en 5to y 6to año de la orientación Comunicación.

Tomamos como punto de partida el libro Pulgarcita, de Michel Serrés para pensar formas de estar con otros, de interactuar entre nosotros y con los contenidos, formas de ser y formas de habitar el mundo contemporáneo.

*“El mundo cambió tanto que los jóvenes deben reinventar todo: una manera de vivir juntos, instituciones, una manera de ser y conocer”
(Pulgarcita, de Michel Serrès).*

Con Serrés recorremos lo que le pasa a Pulgarcita en un mundo atravesado por las tecnologías digitales, desde su mirada, una mirada de abuelo, que compara lo contemporáneo con vivencias anteriores.



Serrés relata distintas formas de producción, diferentes maneras de acceder a los contenidos, de comunicarnos, de ser con otros.

Nos lleva a reflexionar sobre el rol docente, y también sobre nuestros propios usos de las tecnologías, abordándolas como *más que aparatos*, es decir, superando una mirada instrumental y trabajando en la construcción de una mirada crítica.

Realización de un collage como punto de partida

Este collage fue realizado a partir de la consigna de retomar aquellas concepciones vinculadas a las tecnologías que teníamos a principio de año, antes de leer a Serrés y trabajar en la construcción de una mirada crítica.

El collage que trabajamos es la imagen que se ve en el centro, en la búsqueda de imágenes nos encontramos con un artículo que se vincula a los comienzos de Conectar Igualdad, llamado computadoras para todos.

Luego fuimos sumando imágenes y poniéndolas en diálogo, Son imágenes que representan lenguajes, modos y usos que son los que problematizamos como punto de partida del proyecto.



Articulación con nivel Secundario

Como parte de este proyecto, nos propusimos articular con nivel secundario, para retomar los consumos culturales de los que habla Serrès y ponerlos en contexto.

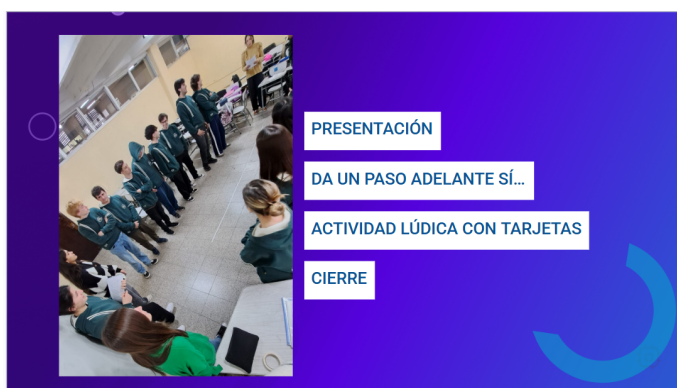
En este primer encuentro nos propusimos conocer el uso de tecnologías digitales y qué mirada sobre las tecnologías tienen los estudiantes.



Para eso, pensamos distintas actividades y un formulario con el objetivo de poder retomar esos consumos culturales digitales que nos sirvan de insumo para pensar en un segundo encuentro.

El día del encuentro llevamos dos actividades lúdicas: la primera fue “dá un paso adelante sí ...” con el objetivo de identificar algunos usos, prácticas y también vivencias, por ej: da un paso adelante si usas redes sociales y luego da un paso adelante si alguna vez te sentiste expuesto en las redes sociales

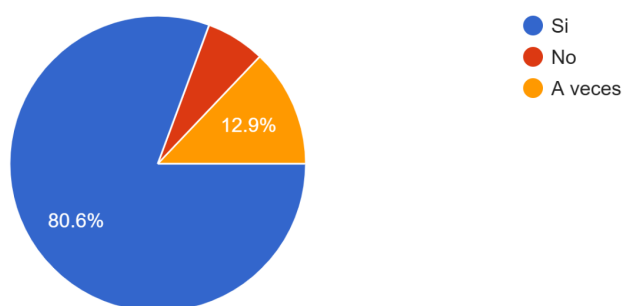
Y la segunda actividad fue un DIGALO CON MIMICA con tarjetas, buscando reflejar la relación entre las tecnologías digitales y la corporeidad, algo que nosotras trabajamos previamente en la lectura de Pulgarcita.



Dejamos algunas capturas de las respuestas del formulario. Enlace a formulario con todas las preguntas: <https://forms.gle/vPRXkmEjdwJmVnqMA>

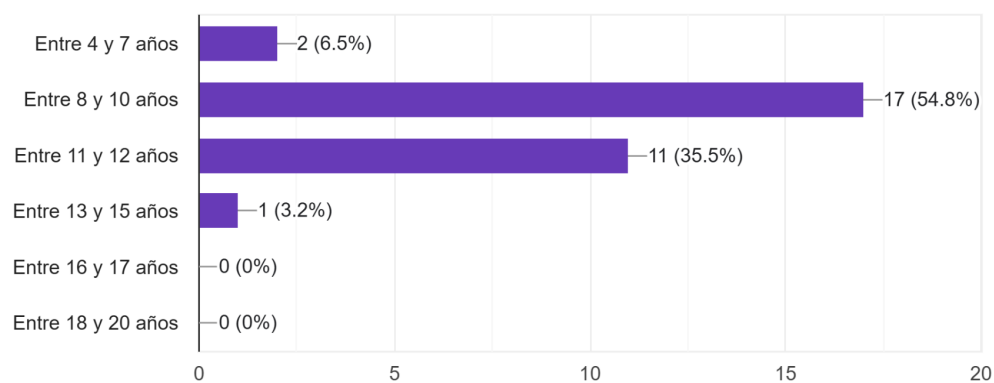
¿Lo primero que haces cuando te despiertas es ver el celular?

31 respuestas



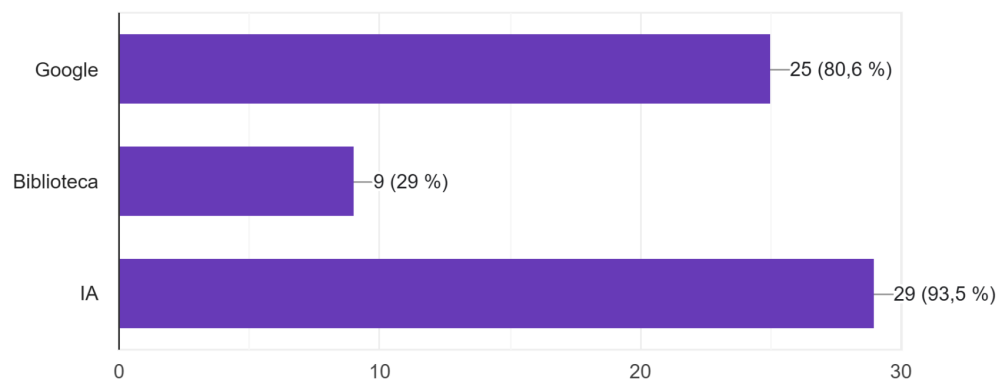
¿A qué edad tuviste tu primer celular?

31 respuestas



¿Cómo buscas información que te piden en la escuela?

31 respuestas



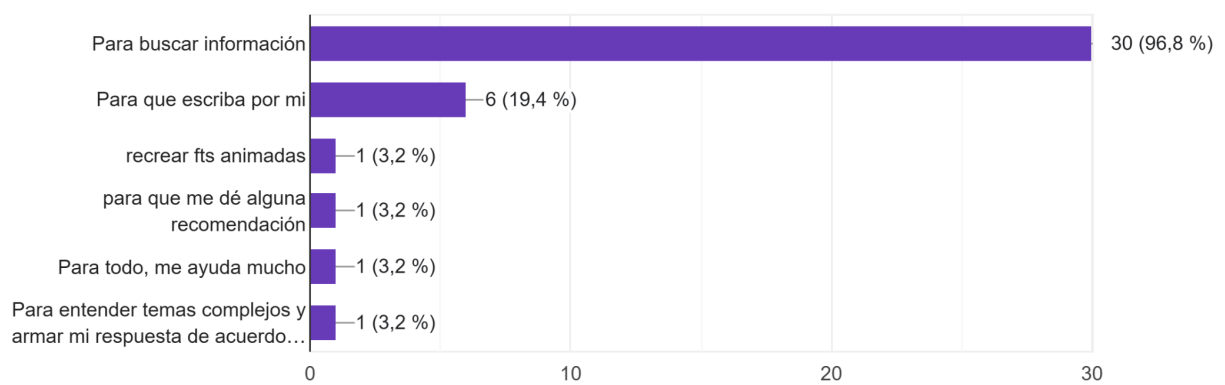
¿Usas la IA?

31 respuestas



¿Para qué usas la IA?

31 respuestas



Algunas de las reflexiones que nos llevamos del primer encuentro con nivel Secundario tienen que ver con:

- Interés en la temática
- En da un paso sí: observamos diferencias en las respuestas de las actividades presenciales con respecto al formulario.
- Dígalos con mímica: al finalizar registraron la relación entre la corporeidad y las tecnologías. Comenzamos a pensar las tecnologías más allá de “aparatos”.
- Exposición en las redes sociales e IA fueron los dos grandes temas en los que se mostraron más interesados.
- Desconocimiento sobre cómo funciona la IA (a pesar que toda/os la utilizan diariamente)

Nos preparamos para el próximo encuentro que lo realizaremos a fines de octubre (luego de entregar esta relatoría):

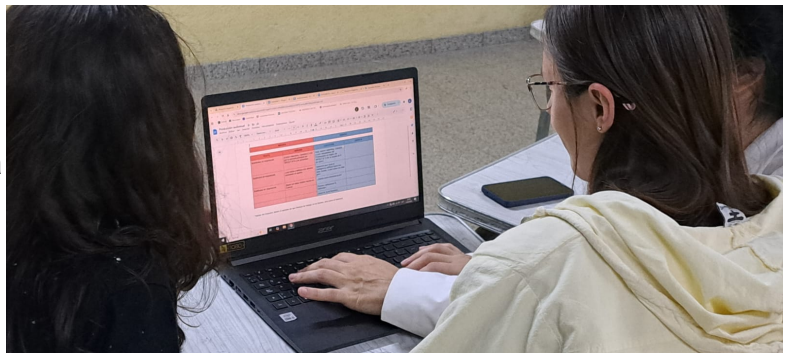
Para eso, retomamos el interés que plantearon por la IA.

Cómo funciona la IA

Estuvimos estudiando cómo funciona, dónde la encontramos, trabajamos con el programa **Teachable machine**.

Nos dimos cuenta que podemos alimentar una IA generativa a partir de información, este punto es clave, para pensar en su funcionamiento dado que nos permitió ver, por ejemplo, que reconoció en la categoría perros aquellas imágenes de perros que nosotros indicamos.

Con las personas es lo mismo. Entonces va a generar una imagen de “nene jugando” de acuerdo a la información que personas le hayan dado anteriormente va a devolver.



Estamos en este momento pensando en cómo trasladar esta actividad al aula, de modo que los estudiantes de secundario puedan comprender cómo funciona la IA a partir de estos aprendizajes automatizados y trabajar, desde ese punto, los sesgos.

En el medio, también estamos realizando un video para dejar en el aula de secundario sobre qué es la IA, donde la encontramos y cómo funciona para que después puedan seguir trabajando con la docente que estamos articulando.

Bibliografía consultada:

- Ministerio de Educación de la Nación Tecnologías digitales / 1a ed, - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2021. Libro digital, PDF/A - (Derechos Humanos, Género y ESI en la escuela) Archivo Digital: descarga y online ISBN 978-950-00-1512-7 1. Formación Docente. 2. Derechos Humanos. I. Título. CDD 371.334
- Dussel, I. (2012). Aprender y enseñar en la cultura digital. Fundación Santillana.
- Tyner, Kathleen y Gutierrez, Alfonso. (2012). "Educación para los medios, alfabetización mediática y competencia digital", en Revista Comunicar, 38. Educ.ar (2022). Inteligencia artificial: no te tenemos miedo. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/159028/inteligencia-artificial-no-te-tenemos-miedo>
- Educ.ar. Los algoritmos de cada día. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/155990/los-algoritmos-de-cada-dia-parte-1>
- Maggio, M. (2018). Reinventar la clase en la universidad. Buenos Aires: Paidós. Itinerarios Educativos.
- Huergo, J. Los medios y tecnologías en educación (fragmento). Disponible en <http://fediap.com.ar/administracion/pdfs/Los%20Medios%20y%20Tecnolog%C3%ADas%20en%20Educaci%C3%B3n%20-%20Jorge%20Huergo.pdf>
- Puig, C. (2006) Del Hipertexto al hipermedia. Una aproximación al desarrollo de las obras abiertas. Revista Formats, Universitat Pompeu Fabra http://www.iaa.upf.edu/formats/formats2/tom_e.htm
- Litwin. E. (2009). La tecnología educativa en el debate didáctico contemporáneo.
- UNICEF – DGE Provincia de Buenos Aires. Guía sobre convivencia digital. Disponible en: https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org.argentina/files/2018-04/COM-Guia_ConvivenciaDigital_ABRIL2017.pdf
- Serrés, M. (2013). Pulgarcita, Ed. Siglo XXI

Ficha descriptiva

Modalidad de presentación: virtual.

Distrito: 9 de Julio, Región Educativa XV

Institución educativa: Instituto de Formación Docente y Técnica N° 4