

- Título de la experiencia: Homenaje a Oesterheld: taller de historietas y ciencia ficción
- Eje temático: cultura digital y educación
- Nombre y apellido de las autoras: Sandra Orsatti , Mònica Cohendoz , Jimena Duarte, María Emilia Martín.
- Correo electrónico de referencia: mcohenoz@gmail.com
- Ciudad/distrito y región educativa: ciudad de Olavarría, Región XXV
- Institución o instituciones educativas involucradas: ISFD N°22 Adolfo Alsina
- Resumen del trabajo:

El equipo de trabajo, constituido por los espacios Seminario de literatura y otros lenguajes y el EDI Crítica textual de 4 to. año del Profesorado de Lengua y Literatura realizó el siguiente proyecto sobre la enseñanza de la literatura cuyo objetivo fue promover estrategias pedagógicas con un enfoque analítico de las memorias sociales . Por esta razón en el año 2023, aniversario del comienzo del regreso a la democracia en Argentina, decidimos conmemorar la efeméride con un homenaje al escritor argentino Hector Oesterheld a partir de la historieta El eternauta. Se realizó un taller de historieta para conocer las características del género, seguido de una propuesta de producción del “homenaje” adaptando cuentos cortos de ciencia ficción para crear con una app digital una versión de los mismos que debía presentar indicios del Eternauta como intertexto (estilo, personajes, tópicos, etc.) La lectura de El Eternauta , su análisis contextualizado , y el trabajo de producción de la puesta en diálogo del mismo con otros textos a través de la realización de un relato de historieta generaron una experiencia digital que interpelo a futuros y futuras docentes tanto poéticamente como políticamente.

- Palabras claves: ciencia ficción, memoria, producción de textos digitales

• DESARROLLO

Nuestra experiencia es sobre la enseñanza de literatura con nuevas tecnologías para comprender las condiciones de transformación de las prácticas de lectura y escritura con el propósito de explorar una didáctica especial que contemple procesos cognitivos mediados por tecnología a partir de:

a) Búsquedas de materiales y lectura desde recorridos hipertextuales que favorecen la ampliación de conocimientos y el desarrollo de capacidades cognitivas como el seleccionar, verificar, deducir, concluir.

b) Actividades diseñadas en red que permitan desarrollar un aprendizaje autónomo que, a largo plazo, beneficie la formación docente. La hipótesis del libro *The Game* (2019) de Alessandro Baricco acerca del “cambio de juego” se experimenta a partir del uso de celulares y redes sociales en tanto implica una revolución mental que transforma la enseñanza, sumado al desconcierto que las y los docentes sentimos ante la resistencia a leer literatura implica una condición de los nuevos tiempos a indagar desde la formación docente.

El objetivo eje del trabajo fue “hacer memoria” sobre el aniversario de los “40 años de la democracia” durante el curso 2023 por lo cual planificamos actividades que activaron un proceso orientado a:

- Tomar conciencia de la memoria colectiva sobre el acontecimiento histórico y a través del análisis de la historieta *El Eternauta* comprender los sentidos democráticos de una "epopeya civil".
- Producir una experiencia pedagógica significativa y conmovedora que deje “huella didáctica” (M.Di Maggio, 2012), ” en tanto provoca con la capacidad de fomentar los debates, informar, entretener, propiciar un clima agradable y cómodo, estableciendo un enfoque novedoso y atractivo.
- Realizar un proceso pedagógico para comprender que la memoria se construye releando textos y resituando desde prácticas de investigación para resignificar su historia.
- Presentar las Imágenes en el tiempo al promover saberes acerca de las imágenes en tanto manifestaciones simbólicas que testimonian la lucha y hacen visibles las relaciones del tiempo tal como propone G.Didi-Huberman.

Se realizó la lectura de la historieta *El Eternauta* a partir de categorías literarias para promover una lectura analítica: el género ciencia ficción, las funciones narrativas, el mito del héroe civilizatorio y categorías propias del lenguaje de historietas: transposición, componentes, estilos gráficos, cultura popular, etc.

Luego, se realizó un taller de historietas con un docente del profesorado de Artes Visuales, Diego Pardo, quien hizo una introducción al tema para analizar las relaciones entre la

estética de la imagen de historieta y la condición poética de su lenguaje. De esta manera, quedaron articuladas dos prácticas diversas de lectura para realizar la consigna de producción: en primer lugar, una consideración estética del lenguaje de la historieta, esto es: de un conjunto limitado de posibilidades expresivas con una finalidad comunicativa definida, la necesidad de “contar con imágenes”. En segundo lugar, un análisis de la historieta "El eternauta" como discurso sociocultural, surgido históricamente en el interior de la eclosión de los medios de comunicación de masas en los años 60' en Argentina y sus relecturas posteriores.

La consigna de producción

La consigna propuesta para realizar el trabajo de producción intertextual fue: “El Eternauta nos introduce en el mundo de la historieta desde el género ciencia ficción de aventura, te propongo hacer una historieta “homenaje” al texto de Oesterheld (el mismo se puede incorporar como intertexto, como estilo, etc.), a partir de realizar una historieta con un app digital de uno de los siguientes cuentos : Yzur de Leopoldo Lugones; Impostor de Philip Dick; De navegantes de Angélica Gorosdicher.” La entrega de la historieta se realizó en clase acompañada de un texto (entre 4/8 carillas) fundamentado el trabajo.

Citamos algunas reflexiones de estudiantes acerca de la actividad y sus experiencias de producción con app de versiones de los relatos de ficción que ponen de manifiesto los procesos de metacognición que se generaron a partir de fundamentar las decisiones realizadas a partir de la consigna y las emociones implicadas que favorecieron una mirada crítica:.

- Sobre el homenaje :

“en el homenaje que se buscó realizar fue a partir de la adaptación del relato de Phillip K. Dick a la historieta: en la reiteración de los personajes de Martita como su esposa y de Favalli como su mejor amigo, y la búsqueda de un sentido autóctono y patriótico a partir de la utilización de paisajes y ubicaciones pertenecientes a la Argentina (los bosques andinos patagónicos, el edificio del CONICET, la ruta 40) al igual que lo hace la obra de Oesterheld.

Es un mero reconocimiento a una obra que nos marcó como argentinos y que, a pesar de haberse gestado en un contexto construido bajo un régimen de censura y opresión, logró con su fuerza superar las barreras de la dictadura y albergarse dentro del corazón de su pueblo, llenándolo, como se mencionó anteriormente, de la esperanza y el coraje necesarios para

poder levantar la mirada y contemplar la posibilidad de un brillante sol más allá del oscuro horizonte.” (A. M.)

- Sobre la producción

“La historieta creada tiene algunos pequeños cambios en relación al cuento. En cuanto al guión de la historia decidí comenzar la historieta en medio de la nevada mortal conocida en “El eternauta” creando un intertextualidad explícita. El formato es llevado adelante en los colores blanco y negro respetando y homenajeando el estilo del dibujante Francisco Solano López en dicha historieta. “De navegantes” es cuento respectivamente corto, sin embargo, para trabajar la historieta, me pareció adecuado hacer un breve recorte de lo que me interesaba plasmar. La perspectiva que decidí tomar fue el viaje en el tiempo que hace Trafalgar año 1452 a la corte de los reyes católicos en Europa, Castilla. En la historieta no hay detalles del viaje como si lo hay en el cuento y es por eso que aprovecho para recomendar la lectura “De navegantes”. (A. S.)

“Se llevó a cabo un recorte de los hechos más importantes y representativos del cuento *Yzur* tomando el aspecto solitario del hombre que lo protagoniza. Desde allí, se vinculó con la historieta *El Eternauta* en las primeras viñetas, donde los protagonistas se ven aislados y encerrados como consecuencia de la explosión que expandió los copos mortales. Como resultado, la nueva producción transforma los textos originales otorgando nuevos sentidos a éstos. En esta oportunidad el hombre de *Yzur*, se traslada al contexto del estallido que se da en *El Eternauta*, eligiendo la soledad y el aislamiento para así lograr su cometido que era devolver al mono su capacidad de habla. Además, se intentó reproducir el estilo de las imágenes de Solano, e incluso se incorporan algunas. Al mismo tiempo que se utilizó el blanco y negro.” (A. S.)

- Sobre la didáctica

“Al ser el objetivo de la historieta plasmar por medio del discurso el pensamiento de los personajes a través de una serie de historias pueden funcionar como contextualización de algún tema de estudio, partiendo de la creatividad y participación de los alumnos.” (D. D.)

El cierre del proceso nos remite a una reflexión sobre la relevancia del texto de *El Eternauta* :hacer memoria desde las pedagogías de la memoria implica que la sociedad y las tecnologías son sujetos activos de la construcción de la historia.

Las Historietas producidas

A continuación compartimos las historietas realizadas a partir de la lectura de El eternauta y su diálogo con otros textos de ficción :

