
Cronograma de clases cuatrimestrales

Eje temático: Cultura Digital y Educación (Ciudadanía digital, ESI y participación).

Autoría: GARCÍA LOUREIRO, Verónica. LÓPEZ, Carla. ARANDA, Mercedes Raquel.

Dirección de correo electrónico: gloureiroveronica@abc.gob.ar

Distrito: Quilmes (85), Región Educativa 4.

Institución educativa: CENS 457

Resumen

La experiencia fue pensada y puesta en marcha en base a la edad de los estudiantes, ya que estos si bien están cursando la secundaria, la mayoría de ellos son adultos con un promedio de más de treinta años de edad. Tomando en cuenta que la finalización del secundario surge de una necesidad propia; el cronograma de clases implementado se orienta hacia el desarrollo de la autonomía, que, paralelamente estimula y propicia la toma de decisiones como un entrenamiento hacia la siguiente etapa de un ámbito educativo superior y un posible futuro laboral. Esta articulación anticipa los temas a desarrollar, posee links correspondientes a la bibliografía que sirve de apoyo y diferentes actividades a realizar; dentro de las diferentes propuestas de trabajo se aborda la modalidad de escritura colaborativa alternada con trabajos individuales y de creatividad personal.

La autonomía que este ofrece y pretende que incorporen, brinda una continuidad pedagógica ante las posibles ausencias de los actores de este proceso educativo. De esta manera, se busca transformar un estudiante pasivo en un estudiante activo y participativo de su propio proceso educativo.

Palabras clave: autonomía; prácticas de enseñanza; adultos; continuidad pedagógica; entorno digital

Descripción general

Actualmente nos encontramos atravesados por la era digital que interviene principalmente en el modo de comunicarnos, nos relacionamos, entretenemos y aprendemos, desembocando en una pluralidad de inteligencias que nos sumerge en otra cultura. Esta etapa exige un cambio del paradigma educativo, el cual deja atrás un modelo de estudiante pasivo que "aprende" de manera mecánica, para ser transformado en un estudiante activo que exige la incorporación de los contenidos a aprender de manera reflexiva y que necesariamente transfiere el conocimiento al contexto cotidiano, en concordancia con la propuesta curricular de dicha modalidad. Dentro de este contexto la educación digital también exige dejar atrás su uso como una herramienta mediadora de archivos, transformándola en un acto profundo de posicionamiento ético, de lectura del contexto y de invención de sentidos posibles para educar en el presente.

Contexto y participantes

La propuesta didáctica se llevó a cabo en el CENS 457 ubicado en el barrio IAPI de Bernal Oeste, partido de Quilmes de la provincia de Buenos Aires. Dicha institución escolar es de gestión pública en el horario del turno noche de 17:40 a 21:40, articulado en los años 1°, 2° y 3°; cuya propuesta curricular responde al marco normativo de la Ley Federal de Educación y que permite la finalización y obtención del título secundario.

Los sujetos involucrados son un total de 15 estudiantes del 2° año, cuya estructura modular se compone de dos cuatrimestres por año.

Marco teórico

Osuna (2011) señala que el aprendizaje ocurre cuando se activa la intuición, la libertad de decisión y la crítica. En este sentido, los escenarios virtuales pueden ser potentes aliados, siempre y cuando estén diseñados desde una pedagogía que reconozca al sujeto como protagonista del conocimiento y no como consumidor de contenidos. Enseñar implica abrir canales de diálogo, de intercambio simbólico, de construcción compartida, en un entorno donde la tecnología presenta su "**ambivalencia**", entre lo emancipador y lo normativo; la motivación docente y estudiantil puede convertirse en el impulso que evita la rutina y el adormecimiento del pensamiento. Pensar y diseñar pedagógicamente en clave digital, entonces, es mucho más que incorporar herramientas. Es un acto profundo de posicionamiento ético, de lectura del contexto y de invención de sentidos posibles para educar en el presente.

Metodología

Los contenidos propuestos en el cuatrimestre responden a la normativa de la materia, y de acuerdo a la expansión de lo digital, el diseño pedagógico propone otro modo de habitar el aula, donde se incorpora y articula el uso de la plataforma de whatsapp y el drive de google como herramientas principales. Dicho de otra manera, en la descripción del grupo de whatsapp se compartió el link del archivo de documento de google que contenía el cronograma de las clases a desarrollar durante el módulo correspondiente al cuatrimestre del año en curso. El cual anticipó al estudiante, de acuerdo al día que corresponde la cursada, los contenidos a tratar, aludiendo al desarrollo de la autonomía del mismo. Entre estos últimos, se encontraban hipervínculos que redireccionan a bibliografía en pdf con información necesaria para la cursada, páginas de internet, clase narrada, videos explicativos desde youtube y otros diseñados exclusivamente para tal fin, con la app como Genially, y que todos estos, se articularon con herramientas de escritura, como google docs para realizar las diferentes actividades.

Con respecto a los trabajos de escritura estos se presentaron de tres maneras. Inicialmente se propuso una escritura en la hoja de papel de su carpeta en base a la lectura de un cuento. Para luego seguir con una reescritura de manera colaborativa. Uno de los objetivos de esta última actividad fue fomentar el diálogo entre los participantes y el acuerdo de convenciones con respecto a la escritura; que se estableció sobre una base, cuyo objetivo primordial, fue la realización de la reescritura de una novela basada en un proceso reflexivo surgido de la lectura y en base a los conocimientos previos de los estudiantes. Esta además, debía adecuarse a las normas de coherencia y cohesión; abordando este proceso como un ejercicio de construcción, donde se explorará también la escritura digital con todos sus alcances, como el cortar, pegar, realizar una lectura no secuencial y ensamblar los escritos de los diferentes autores. Y que a su vez, se diferencia de la escritura inicial en el papel. Por otro lado, se propuso la escritura de un Haiku, el cual se despoja del sentido global de un texto, que debía realizarse en un docs de google compuesto por pestañas con el nombre de cada estudiante, ya que el mismo era de carácter individual. Este último se desarrolló en base a la lectura de una novela gráfica en la que las imágenes prevalecen sobre la redacción.

La finalidad de las diferentes modalidades de escritura se orientaron a la estimulación de la intuición de los participantes, a pesar de la resistencia que estos presentaban. Tomando en cuenta que la totalidad de los sujetos nacieron con anterioridad al

año 2000 y que su desarrollo cognitivo se desplegó en entornos menos saturados de estímulos digitales, favoreciendo la memoria secuencial y el pensamiento analógico. También carentes de la hiperestimulación digital que se traduce en una atención menos fragmentada y que no se encuentra caracterizada por la inmediatez.

Es posible y necesario, involucrarlos en la digitalidad con el acompañamiento y el enfoque pedagógico adecuado; para lo cual las prácticas guiadas fueron fundamentales, donde el error es parte del camino incorporando nuevos ritmos y formas de estar en el mundo.

Este proceso se fue desarrollando de manera gradual e incorporando diferentes grados de complejidad asociados al trabajo de escritura, el cual requiere una integración del mundo interior con el contexto del autor como base que sustenta diferentes experiencias; donde la incorporación de la tecnología establece una red que rompe con los límites del papel y extiende los horizontes de cada uno.

Reflexiones finales

Al finalizar el cuatrimestre, los estudiantes expresaron una cierta incertidumbre al no encontrar un registro abultado de trabajo en sus carpetas, ya que gran parte del módulo su desarrollo se realizó de manera virtual. Aunque de manera poco consciente, estos lograron familiarizarse con las diferentes técnicas. Algunos a pesar del miedo de "romper o borrar" el trabajo de los compañeros se desarrollaron de manera transformadora pudiendo construir una voz propia y enriquecedora al escribir con un "otro", habitando el espacio propuesto por la docente desde un sentido de vulnerabilidad. Por otro lado se fortaleció el sentido de lo colectivo, a pesar de la incomodidad, solicitando ayuda y aceptando sugerencias y la guía de la docente a cargo.

Registro de la experiencia

A continuación se comparte el link del cronograma en formato PDF para evitar una posible modificación de los contenidos. Debe tenerse en cuenta que el mismo fue compartido a los estudiantes en formato docs con la pestaña correspondiente a cada curso.

[**REGISTRO DE EXPERIENCIA Módulo 3 Cronograma de Clases 2°1° Y 2°2°.pdf**](#)

[2°2° Registro de lectura -Cuando me muera quiero que me toquen cumbia-.pdf](#)

[**Experiencias - Segundas JED 2025**](#)

Referencias Bibliográficas

Bracchi, C. *Propuesta Curricular para el Nivel Secundario de la Educación de Jóvenes, Adultas y Adultos, Adultas y Adultos Mayores*. Subsecretaría de Educación

Osuna Acevedo, S. (2011). *Aprender en la web 2.0*. [Aprender En La Web 2 0 Aprendizaje Colaborativo En Comunidades Virtuales](#)

Sancho Gil, J. (1998). *Para una tecnología educativa*. Editorial Horsori