

Lectoescritura en la universidad: cómo pensar y construir nuevos modos de leer y escribir.

Eje temático: Cultura digital y educación

Sofía Idiart

idiartsofi@gmail.com

La Plata

Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata

Resumen

El presente trabajo se enmarca en una investigación realizada para la tesis de grado de la Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) titulada "Papeles y pantallas: cómo pensar y construir nuevos modos de leer y escribir". En esta oportunidad, se busca poner el foco de atención en los procesos de lectura y escritura de los y las ingresantes 2024 de la Tecnicatura en Comunicación Digital de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP. Por otro lado, también se busca indagar sobre los modos de relacionarse que tienen estos estudiantes con la lectoescritura, tanto digital como analógica, y poder identificar y analizar qué lugar ocupan estas prácticas en su vida cotidiana.

Se parte desde una perspectiva de entrelazamiento que no reemplace un modo de realización por otro. No se trata de eliminar el papel ni de deslegitimar las pantallas. Sino de poder identificar qué diferencias o similitudes podemos encontrar en estos dos modos, en pos de potenciar la lectura y la escritura en el marco de las trayectorias educativas.

Palabras clave: Lectura y escritura - Tecnologías - Territorios Digitales

Esta experiencia se enmarca en el ámbito educativo universitario, particularmente en el primer año de la tecnicatura. Esto nos conduce a pensar en las trayectorias educativas vinculadas con el pasaje de la escuela secundaria al nivel superior. En este sentido, Claudia Bracchi (2016) entiende a las trayectorias educativas como los factores condicionantes que los y las estudiantes atraviesan en su paso por las instituciones educativas. A su vez, esto se enmarca en las trayectorias estudiantiles, que también pueden caracterizarse como complejas, heterogéneas y atravesadas por múltiples aspectos.

La pregunta inicial de este proyecto se centra en los procesos de lectura y escritura de los y las estudiantes y en cómo se vinculan con estas prácticas en su vida cotidiana, enfocándonos en la cuestión académica pero también en la cuestión recreativa. Como

primer acercamiento, se realizó una encuesta a través de un formulario de Google, en donde las preguntas apuntaban a conocer los modos en que leían y escribían, en qué soportes, con qué elementos y qué temáticas circulaban en estas actividades. Además de preguntas que se respondían de forma clara y concisa, también había espacios en donde podían desarrollar una respuesta más completa o elaborar una reflexión en torno a lo abordado en esta instancia.

A partir de este primer ejercicio, se seleccionaron ciertos perfiles para luego realizar entrevistas en donde se profundizó la investigación. Para la selección de estos perfiles se tomó en cuenta en ciertas cuestiones vinculadas a qué representaban la lectura y la escritura en la vida de la persona, qué vínculo tenían con estas prácticas, si compartían lo que leían o escribían con otras personas, qué contenidos estaban implicados en la actividad de leer y de escribir, entre otras cosas.

Las entrevistas se realizaron en el período de receso invernal de forma virtual a través de videollamadas, ya que varios estudiantes no se encontraban en la ciudad de La Plata. Retomando a Rosana Guber (2001), se entiende a la entrevista como una serie de intercambios discursivos entre dos o más personas. Además, puede pensarse como una estrategia que nos conduce a dialogar sobre lo que pensamos, lo que sabemos o lo que nos atraviesa.

Por otro lado, también se han realizado entrevistas tanto presenciales como virtuales a autoridades y docentes de la tecnicatura. Esto tiene que ver con el hecho de comprender a la comunidad educativa desde diferentes sujetos sociales, desde estudiantes hasta trabajadores de la educación superior. Esto aportó a la investigación diferentes perspectivas vinculadas a los procesos de enseñanza y aprendizaje y a cómo trabajar con las tecnologías en las aulas y en otros espacios.

Luego de la realización de las entrevistas, se procedió con las desgrabaciones y sistematizaciones que permitieron profundizar los análisis y reflexiones de la investigación. Sobre esto, es importante resaltar la cuestión de que la lectura y la escritura no son simples actividades o tareas, sino que podemos pensarlas como prácticas sociales. Rossana Viñas (2021) entiende a la lectoescritura como procesos vinculados a la producción social de sentidos.

Por otro lado, la autora nos invita a pensar en los modos de utilización, comprensión y apropiación que hacen los sujetos sociales de estos textos o escritos, que varían según los contextos o las épocas. Además, estamos frente a prácticas que no son estáticas y que están enmarcadas en una cultura determinada, comprendiendo esta idea como un espacio en el que existe una construcción y disputa por el sentido y por la hegemonía.

Más allá de las sistematizaciones y sus posteriores análisis, un factor clave para esta investigación fue la cuestión de la perspectiva de entrelazamiento. Existen varios discursos

que manifiestan que las personas “ya no leen nada” o que “la lectura y la escritura van a desaparecer”. Sin embargo, podemos afirmar que estamos leyendo y escribiendo de una forma muy activa en nuestra vida cotidiana. No se trata de preguntarnos por la cantidad de lectura y escritura desde una mirada instrumental, sino de reflexionar sobre cómo desarrollamos esas prácticas.

En este sentido, podemos enmarcar a estos discursos como lo que Kennet Thompson (1997) denomina “pánicos morales”. Este concepto tiene que ver con la construcción de un cierto peligro y una cierta amenaza que atentan contra los valores propios del status quo. Siguiendo con esta idea, los pánicos morales están ligados con una supuesta decadencia de los valores tradiciones y de la disciplina moral.

Esta cuestión de decadencia cultural tiene un fuerte anclaje en la lectoescritura, ya que ciertos discursos de índole tecnofóbica manifiestan que lo digital y los nuevos modos de pensar y realizar ciertas prácticas conllevan a estos declives sociales. Sobre esto, Karina Galperín (2015), manifiesta que existe un apego a las tradiciones que no nos permite avanzar hacia otras maneras de leer y escribir y hacia otras formas de acercarnos a estas prácticas.

Reflexiones finales

A modo de cierre, esta experiencia enmarcada en el ámbito universitario tuvo ciertos objetivos vinculados a conocer y reflexionar sobre los procesos de lectura y escritura de los y las ingresantes 2024 de Comunicación Digital. A su vez, esta investigación también sigue ampliándose a nuevos horizontes, incorporando otras carreras de grado de la facultad y con diferentes aspectos a identificar y analizar.

Además de los modos de leer y escribir, también se reflexionó sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje que se dan en el marco de la universidad, particularmente en el primer año de la carrera. Esto es clave para pensar cómo podemos incorporar a las tecnologías y las herramientas digitales en las aulas, en nuestras actividades académicas y en nuestras investigaciones.

Referencias bibliográficas

- Bracchi, C. (2016). Descifrando el oficio de ser estudiantes universitarios: entre la desigualdad, la fragmentación y las trayectorias educativas diversificadas. *Trayectorias Universitarias*, 2(3).
- Guber, R. (2001). *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Grupo Editorial Norma.

- TEDx Talks (16 de octubre de 2015). *¿Ase falta una nueva ortografía?* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Vpknelesi60&t=45s>
- Thompson, Kenneth. (2014). *Pánicos morales* (pp. 9-51). Bernal: EDUNQ.
- Viñas, R (2012) Ser joven, leer y escribir para contar. Revista Argentina de Estudios de Juventud; vol. 1, no. 6.