

“ABP y cultura digital en la orientación Arte Literatura: experiencias colaborativas con impacto en las trayectorias”

Eje temático: Cultura digital y educación

Autora: Cinthia Bringas, EES 22

cbringas2@abc.gob.ar

Junín, Región 14

Resumen

Las materias específicas de la orientación Arte Literatura se han convertido en una oportunidad para desarrollar diversos proyectos que han dejado su impronta en las trayectorias educativas de las y los alumnos de nuestra institución. En esta oportunidad, se compartirán algunas experiencias en las que las NTICx han cumplido un rol fundamental no solo como herramienta de enseñanza y aprendizaje sino también como medio para continuar el vínculo con exalumnas y exalumnos. Este trabajo expone la participación en proyectos de articulación con otras instituciones de nivel secundario y superior, festivales de cine, concursos de escritura provinciales y nacionales, y un proyecto relacionado con la orientación vocacional. En todos los casos, se trata de experiencias que buscaron involucrar a todo el curso que, de manera democrática, eligió temas, formatos y funciones de cada estudiante, de acuerdo a sus perfiles. Una vez egresadas y egresados, durante los últimos tres años han regresado para relatar cómo pudieron recuperar estas actividades y resignificarlas en sus vidas después de la escuela.

Palabras clave: trabajo colaborativo, trayectorias escolares, articulación interinstitucional, tutorías.

Descripción general de la experiencia

La presente propuesta se centró en el Aprendizaje Basado en Proyectos en el marco de la cultura digital para articular de manera disciplinar (entre las materias específicas de la orientación Arte Literatura), institucional (con otras materias y años) e interinstitucional (con otras escuelas secundarias e instituciones de nivel terciario). Las experiencias aquí compartidas narran el recorrido de trayectorias escolares entre 2017 y 2025, en las cuales nuestras y nuestros estudiantes asumieron un rol protagónico en la producción cultural y académica, con responsabilidades consensuadas y trabajo colaborativo. Los docentes acompañamos como mediadores, y los exalumnos han regresado como referentes y tutores, lo que garantiza continuidad y resignificación de las experiencias, entre las cuales se destaca el uso de:

- Documentos colaborativos y correo electrónico para la escritura conjunta, la retroalimentación y la continuidad del trabajo grupal.
- Dispositivos móviles y netbooks como recursos accesibles para la investigación, la redacción y la edición.
- Programas de edición de audio y video para la producción de cortometrajes en concursos escolares.
- Redes sociales (WhatsApp, Instagram, Drive) para la organización de tareas, la difusión y el contacto con exalumnos.

Los criterios de elección de los medios y tecnologías digitales se basaron en la accesibilidad (herramientas gratuitas y de uso extendido), la facilidad de aprendizaje y la posibilidad de trabajo colaborativo sincrónico y asincrónico. Cabe destacar que fue necesario acompañar a los estudiantes en el desarrollo de competencias digitales: uso de correo electrónico, redacción de mensajes formales, gestión de archivos, edición colaborativa en línea. Estos aprendizajes se integraron al trabajo curricular y se consolidaron con la práctica.

Las experiencias nacieron de necesidades y demandas concretas: dar continuidad al trabajo iniciado en NTICx de 4° año, sostener trayectorias en pandemia, responder a propuestas de articulación con la Universidad Nacional del Noroeste de Buenos Aires, y fomentar la participación en concursos literarios y audiovisuales. El contexto institucional fue determinante. La escuela cuenta con un plantel docente

estable, lo que posibilitó planificar proyectos de largo alcance. A su vez, el apoyo de la Dirección, los recursos disponibles y la articulación con otras instituciones hicieron posible sostener las propuestas en el tiempo.

Proyectos realizados entre 2017 y 2025

Género académico: Se retoma una forma de trabajo iniciada en NTICx de 4°, continuando el trabajo en procesadores de texto en documentos colaborativos de Google en 5°, lo que resulta muy importante porque ellos pueden organizar sus tiempos de trabajo (que no siempre coinciden con los horarios de clase).

Generalmente un integrante del grupo escribe con una netbook de la escuela o su celular y el resto lo hace también con sus celulares para intervenir el mismo archivo de manera simultánea, esté presente o no de manera física en la clase del día. Si alguien falta pero tiene acceso a internet en su casa y se encuentra disponible en el momento de la clase, puede continuar participando del trabajo grupal, manteniendo así la continuidad pedagógica.

En este proyecto de escritura académica se ofrece un género o corpus literario y/o audiovisual (que está abierto a las propuestas de las y los estudiantes). Cada grupo elige con qué texto trabajar, investiga al respecto, poniendo en juego criterios de validez de las fuentes de información, escriben un borrador en el documento colaborativo que también comparten con la docente apenas lo crean para poder ver los avances de sus trabajos y realizar comentarios, sugerencias y correcciones. Y antes de la entrega final proceden a la autoevaluación y coevaluación entre pares compartiendo sus documentos entre sí.

Proyecto “Entramados”: La Universidad Nacional del Noroeste de Buenos Aires propuso su proyecto de extensión llamado “Entramados” para 6° año en la materia Proyecto de Producción en Literatura. A partir de la lectura de la novela *Kryptonita* (de Leonardo Oyola), los alumnos de 6° (en el marco del PPL y con orientación de la profesora de Teatro) debían adaptar la historia y convertirla en un texto teatral que a fin de año fuera puesto en escena por los alumnos de 4° (en el marco de las clases de Taller de Lectura Literaria y Escritura). La UNNOBA proveyó los ejemplares físicos de la novela en cantidad suficiente para que pudiera compartirse uno entre dos personas y además contrató al actor Alfredo Allende para realizar una capacitación sobre guion en el marco de PPL.

Primero se leyó la novela y se seleccionaron democráticamente posibles escenas que los alumnos consideraban que podían ser interpretadas por sus compañeros de 4°. Debido a que Allende residía en Buenos Aires, solo podía viajar de manera mensual, de modo que se decidió crear un documento colaborativo en el que intervenía todo el curso para que él pudiera ver los avances del guion. Se distribuyeron las escenas por grupos que trabajaban con el acompañamiento de las docentes de PPL y Teatro durante el mes y luego las corregían con el asesoramiento de Allende. Al mismo tiempo, fuimos entrevistados por la radio de la UNNOBA y recibimos la visita del autor de la novela, Leonardo Oyola. Una vez terminado el guion, se envió por mail la versión final a la profesora de Taller de 4° y el grupo ensayó la obra que luego fue representada para el público general a fin de año en el auditorio de la UNNOBA.

En 2018 se articuló con la EES N° 13 con orientación Arte Teatro. Se envió el guion a esa institución y los alumnos trabajaron durante todo ese ciclo lectivo en el Proyecto de Producción en Teatro de 6° año que nuevamente a fin de año se representó la obra en el auditorio de la UNNOBA.

Red de Escuelas de Aprendizaje, [“Don Quijote, hoy”](#) y [“Premios Lola”](#): Ese mismo año tuve la oportunidad de participar como referente en la capacitación “Aprendizaje Basado en Proyectos” de la Red de Escuelas de Aprendizaje, lo que posibilitó el trabajo interdisciplinario “Don Quijote, hoy” y gracias a lo aprendido en esos dos años es que en 2019 nació un nuevo proyecto: la producción de cortometrajes para el concurso escolar “Premios Lola”.

Seguimos una metodología similar a la de años anteriores: lectura de un texto literario, selección de fragmentos, escritura de un guion en un documento colaborativo y ensayo actoral pero en esta ocasión sumamos la grabación y edición, lo que implicó no solo más recursos sino trabajo por fuera de las horas de clase, como mínimo un celular para filmar, otro para grabar el audio, conocimientos sobre archivos mp4, una computadora personal con programas de edición y tiempo para seleccionar y montar el material. Tanto en 2019 como en 2023, los grupos entendieron que el producto final dependía del aporte de todos y que era necesario establecer un cronograma y dividir roles y responsabilidades, por lo que el trabajo colaborativo se fortaleció.

[Concursos de escritura:](#) Desde 2020 se informa sobre las convocatorias y muchas alumnas y alumnos deciden participar de los certámenes de la Sociedad Argentina de Escritores y los Juegos Bonaerenses, entre otros concursos locales. Suelen escribir sus borradores en documentos colaborativos que comparten con la docente, quien

almacena las versiones finales en carpetas colaborativas con la escuela para armar un repositorio que algún día se convierta en libro digital.

En 2023 tuvimos la oportunidad de participar del concurso de microrrelatos "40 segundos de palabras- 40 años de democracia". Cuatro de nuestros textos fueron seleccionados, se encuentran disponibles en el portal Continuemos Estudiando y forman parte de nuestras lecturas como una forma de reconocer el trabajo de nuestros exalumnos e incentivar a los actuales a animarse a escribir.

[“Terminé la escuela. Y ahora, ¿qué hago?”](#): Debido a que entre 2017 y 2022 se trabajó con documentos colaborativos, mail, whatsapp e Instagram, en 2023 se decidió utilizar estos medios para contactar a exalumnas y exalumnos y llevar adelante este proyecto, que tuvo una respuesta inmediata y favorable.

En estos últimos tres años, hemos recibido sus visitas y escuchado cómo las experiencias anteriormente han impactado significativamente en sus trayectorias. Quienes continuaron estudiando en el nivel superior destacan que se convierten en tutores de sus compañeros, respecto al uso de Drive, o en líderes que organizan el trabajo en equipo. También valoran la participación en distintos proyectos en los que hubo tomas de decisiones colectivas y respeto por la diversidad de perfiles estudiantiles. Además, la conexión con otras instituciones, (secundarias y superiores), amplió su visión y experiencia, entendiendo que la escuela puede abrirse hacia la comunidad y por esta razón deciden volver: quieren retribuir a su escuela algo de lo que les dio.

Conclusión

Como conclusión, es posible destacar que la educación digital mejoró los aprendizajes y se convirtió en un medio de articulación con exalumnos y otras instituciones. En todos los proyectos se trata de una apuesta por la inclusión digital crítica, donde el uso de tecnología no es un fin en sí mismo sino una herramienta al servicio de la construcción colectiva del conocimiento.

[Anexo PPT de las Jornadas](#)

Bibliografía

Cabo, Carina (2015) "Las TIC" en *Escuelas reales en tiempos digitales*, Buenos Aires, Lugar Editorial.

Dirección de Educación Secundaria (2018) "Saberes coordinados y aprendizaje basado en proyectos: hacia una enseñanza compartida para lograr aprendizajes integrados", Dirección General de Cultura y Educación.

Dirección de Tecnología Educativa (2024) "La educación digital en más escuelas bonaerenses", Dirección General de Cultura y Educación.

Magide, Brenda (2021) "El ABC del ABP". Disponible en <https://www.educ.ar/recursos/155741/el-abc-del-abp>

Modalidad de presentación: presencial

Distrito: Junín, Región 14

Institución educativa: Escuela de Educación Secundaria N° 22 "María Victoria Casella"