
Primer Festival Audiovisual de la Modalidad Especial

- **Título de la experiencia:** “Primer Festival Audiovisual de la Modalidad Especial”
- **Eje temático:** Accesibilidad y prácticas inclusivas.
- **Autor/es:** Mario De Paolo y Marcos Labra.
- **Correo electrónico:** mdepaolo@abc.gob.ar, mlabra@abc.gob.ar
- **Ciudad/distrito y región educativa:** Región Educativa 19.
- **Institución o instituciones educativas involucradas:** Dirección de Tecnología Educativa (DTE) de la Región 19, Escuela Técnica N° 5 de Mar del Plata y escuelas de la Modalidad Especial.

Resumen

El “Primer Festival Audiovisual de la Modalidad Especial” es una iniciativa pedagógica de la Dirección de Tecnología Educativa (DTE) de la Región 19, que busca visibilizar el trabajo de las escuelas especiales a través de producciones audiovisuales. El proyecto nació al detectar experiencias previas en las escuelas, y fue impulsado con respaldo institucional de la Jefatura Regional de Gestión Estatal y DIEGEP. El festival promueve el cine como una herramienta pedagógica y de inclusión, garantizando la accesibilidad y el derecho a la participación cultural. A lo largo de sus etapas, se fortalece el trabajo colaborativo, la formación docente en herramientas digitales y la participación activa de los estudiantes en el proceso creativo. El festival cuenta con la participación de **28 escuelas** que han producido un total de **32 trabajos** finalizados en diversas categorías.

Desarrollo y análisis

1. Cómo se ideó y planificó la experiencia

La experiencia fue concebida a partir del trabajo en territorio del equipo de la Dirección de Tecnología Educativa (DTE) de la Región 19. Se identificó que muchas escuelas de la modalidad especial ya utilizaban el lenguaje audiovisual como un medio pedagógico valioso. Esta idea fue presentada y respaldada por el Director de la Modalidad Especial, Sebastián Urquiza, lo que impulsó la propuesta para ser implementada a nivel regional. El proyecto se planificó en varias etapas y contó con el respaldo institucional de las Jefaturas Regionales de Gestión Estatal y de DIEGEP para garantizar su implementación en toda la región.

2. Objetivos y metas

Los objetivos principales del festival eran:

- Reconocer a la escuela especial como un espacio de producción de saberes y cultura, visibilizando su potencia pedagógica y expresiva a través del lenguaje audiovisual.
- Fomentar la producción audiovisual como un medio de enseñanza, aprendizaje y expresión para los estudiantes, fortaleciendo sus voces y experiencias.

- Dejar una capacidad instalada en las instituciones en cuanto a herramientas digitales y tecnológicas.

3. Actores involucrados

- **DTE de la Región 19:** Mario De Paolo y Marcos Labra, quienes coordinaron el proyecto.
- **Equipos directivos y docentes:** Guías pedagógicos que acompañan y sostienen el proceso creativo de los estudiantes.
- **Estudiantes de la Modalidad Especial:** Protagonistas de las producciones audiovisuales.
- **Estudiantes de la Escuela Técnica N° 5 de Mar del Plata:** Colaboran en el diseño y creación de la página web del festival.
- **Jurado:** Docentes del Instituto Superior de Artes Visuales **Martín Malharro**, encargados de evaluar y seleccionar las producciones finales.
- **Escuela de Educación Especial 515:** Realizará la interpretación en Lengua de Señas Argentina para los audiolibros seleccionados.
- **Jefaturas y supervisiones:** Brindaron respaldo institucional para garantizar la implementación del festival.

4. Medios y tecnologías empleadas

El festival se basó en la integración de tecnologías en el aula y en la formación docente como pilar fundamental. Se brindaron tres capacitaciones: dos se centraron en el uso de **inteligencia artificial** (una para la construcción de guiones y otra para la generación de música e imágenes) y la tercera se enfocó en la **edición de video con las herramientas gratuitas Canva y CapCut**. Para la producción, se recomendó el uso de herramientas accesibles como los celulares. Además, se utilizó un servidor de **Discord** como espacio centralizado para la comunicación y el intercambio de recursos.

Reflexiones finales

El festival ha logrado visibilizar el rol pedagógico de las escuelas especiales, demostrando que son espacios de creación y aprendizaje. Se han fortalecido los vínculos con otras instituciones y se ha promovido un reconocimiento mutuo.

La fase de entrega ha concluido con la participación de **28 escuelas** de la región. Se recibieron un total de **32 producciones finalizadas**, que están listas para el proceso de selección. Además, se decidió exhibir en las proyecciones internas y en la página web **cuatro producciones que no se lograron finalizar**, valorando el esfuerzo y el proceso creativo de los estudiantes. Las producciones finales se distribuyen de la siguiente manera:

- **Audiolibro/Cuento Señado:** 4 producciones.
- **Documental:** 11 producciones.
- **Ficción:** 10 producciones.

- **Stop Motion:** 3 producciones.
- **Videoclip:** 4 producciones.

La implementación del proyecto ha dejado una capacidad instalada en las instituciones, facilitando la colaboración y la creatividad a través de las herramientas tecnológicas. El evento final en el Teatro Auditorium, el 4 de noviembre, servirá como la culminación de este esfuerzo colectivo, celebrando el compromiso y el trabajo de toda la comunidad educativa.

Palabras clave

- Educación Digital
- Educación Especial
- Producción Audiovisual
- Inclusión
- Accesibilidad