

“Voces y Visuales: Mirar(se) en el camino de la formación docente.”

Eje temático:

Cultura digital y educación

Lic. & Prof. Barros, María Victoria

Docente del Instituto Municipal Superior en Artes Plásticas de Avellaneda.

Correo electrónico: mariavictoria.barros85@gmail.com

Ciudad de Avellaneda, Distrito 5.

Instituto Municipal Superior en Artes Plásticas de Avellaneda.

Resumen:

En el espacio curricular Práctica Docente I del Profesorado en Artes Visuales del Instituto Municipal Superior de Artes Plásticas de Avellaneda (IMSAP), se desarrolló una propuesta orientada a generar una experiencia de producción audiovisual que acompañara los exámenes orales y promoviera una primera reflexión sobre la elección de la docencia como proyecto de vida.

La actividad consistió en la realización de dos videos por parte de las y los estudiantes: uno inicial, con una presentación personal sobre quiénes son y por qué desean ser docentes; y otro final, correspondiente a la exposición oral integradora. Esta segunda instancia articuló conceptos teóricos, análisis de material audiovisual y proyecciones sobre su rol futuro como educadores en el campo de las artes visuales.

La propuesta habilitó múltiples formas de expresión —visual, corporal, emocional— y promovió la construcción de la identidad docente en diálogo con herramientas tecnológicas. Se utilizaron dispositivos disponibles (celulares, netbooks del programa Conectar Igualdad) y plataformas digitales institucionales.

Como resultados preliminares, se observó una mayor apropiación de la palabra, autonomía y capacidad de autoevaluación, así como una valorización positiva de la experiencia por parte del estudiantado, que reconoció el valor de narrarse y exponerse como parte del proceso formativo.

Palabras clave:

Formación docente, identidad, tecnologías, evaluación alternativa, narrativas digitales.

Modalidad: Virtual.

1. Posicionamiento pedagógico

La experiencia se inscribe en un enfoque pedagógico reflexivo y crítico, que entiende la práctica docente como un proceso dialéctico entre teoría y acción, donde la narración y la autoobservación se constituyen en dimensiones centrales de la formación. Desde este posicionamiento, la propuesta se orientó a acompañar a los y las estudiantes de primer año del Profesorado en Artes Visuales en el inicio de su construcción identitaria como futuros docentes.

El proyecto recupera la perspectiva de Edelstein (2015) sobre los “sujetos de las prácticas”, reconociendo que los estudiantes no sólo aprenden *sobre* la docencia, sino que comienzan a narrarse *como docentes*. Por eso, se buscó crear un dispositivo pedagógico que habilitara la palabra, el cuerpo y la voz como medios para explorar quiénes son y quiénes desean ser en su tránsito formativo.

La propuesta se inició con la lectura colectiva del poema *Viaje a Ítaca* como metáfora del trayecto formativo. Luego, cada estudiante realizó una breve filmación respondiendo a la consigna “Por qué quiero ser docente”, generando una primera auto-presentación audiovisual. Estos registros, que permanecerán guardados hasta el día del acto de egreso, se proyectarán al finalizar la carrera, funcionando como espejo de su propio recorrido y como cierre simbólico del proceso de formación.

En este sentido, el lugar de los sujetos fue protagónico: cada estudiante se constituyó en autor y narrador de su experiencia. Los medios y tecnologías digitales no fueron un fin en sí mismos, sino instrumentos para potenciar la expresión y la reflexión, en coherencia con el planteo de Litwin sobre la necesidad de integrar las tecnologías con sentido pedagógico.

El sentido de la práctica fue generar una experiencia de auto-representación, escucha y reconocimiento, que articulara la dimensión estética, comunicativa y formativa de la docencia. A lo largo del año, el trabajo con videos, cortometrajes y performances filmadas permitió sostener un proceso de aprendizaje en el que la reflexión fue constante, tanto en el plano conceptual como en el sensible. La idea inicial —“romper el hielo” y habilitar la palabra— se transformó en una experiencia de metarreflexión sobre la construcción de la identidad docente.

2. Descripción de los medios y tecnologías digitales utilizadas

Se emplearon herramientas accesibles y de uso cotidiano: celulares, netbooks del programa Conectar Igualdad, cámaras digitales y software gratuito de edición de video (CapCut, Canva, Clipchamp, InShot). Asimismo, se usó la plataforma institucional y el correo electrónico para la entrega de producciones, y el aula con proyector para la socialización colectiva de los materiales.

Los criterios de elección respondieron a la accesibilidad, la familiaridad y la posibilidad de uso colaborativo. Se priorizó que los medios no constituyeran una barrera técnica, sino un soporte expresivo disponible para todos los estudiantes. No se requirieron licencias pagas ni conocimientos técnicos previos: la alfabetización audiovisual se trabajó en el aula, abordando cuestiones básicas de encuadre, iluminación y sonido.

El tiempo de preparación tecnológica comprendió un encuentro introductorio para la orientación técnica y conceptual, dos o tres semanas de trabajo autónomo grupal para guionado, filmación y edición, y espacios de tutoría presenciales para acompañar el proceso. La gestión de dispositivos y la edición digital se integraron como parte del aprendizaje, no como un requisito externo.

En síntesis, las tecnologías digitales fueron vehículos para la narración pedagógica, favoreciendo la apropiación crítica de los medios y su resignificación en el campo de la formación docente en artes visuales.

3. Relación de la práctica educativa digital con el contexto

La práctica surgió como respuesta a una necesidad identificada en cohortes anteriores: la dificultad de los estudiantes para apropiarse de la palabra en las instancias orales y para vincular teoría y práctica de manera reflexiva. En un profesorado de artes visuales —donde la imagen, el cuerpo y la sensibilidad son centrales— se decidió incorporar el lenguaje audiovisual como vía privilegiada para construir sentido sobre la experiencia formativa.

El contexto institucional del IMSAP, caracterizado por una fuerte impronta artística y comunitaria, ofreció condiciones favorables para experimentar con tecnologías y narrativas visuales como extensión natural de las prácticas artísticas. La organización institucional implicó la articulación con el cronograma académico de *Práctica Docente I*, el uso de recursos disponibles (aulas equipadas, proyector, netbooks) y la coordinación de los tiempos de filmación fuera del horario de clase.

La propuesta dialogó además con los ejes de las Jornadas de Educación Digital 2025, especialmente con el tema de la *cultura digital y la identidad docente*, en el marco de los 15 años del programa Conectar Igualdad. Así, la experiencia se situó en un horizonte de ciudadanía digital crítica, entendida como la capacidad de usar los medios tecnológicos no sólo para producir, sino para reflexionar y narrarse desde ellos.

4. Resultados y reflexiones finales

Entre los principales logros se destacan:

- Apropiación progresiva de la palabra y la imagen, mediante la experimentación con distintos lenguajes expresivos.
- Desarrollo de competencias comunicativas y reflexivas, observadas en la mejora de las exposiciones orales y en la capacidad de vincular teoría y experiencia.
- Transformación de la evaluación en un espacio formativo, donde la exposición audiovisual se convierte en instancia de autoevaluación y de reconocimiento colectivo.
- Construcción de un clima grupal colaborativo, que potenció la confianza, el intercambio y la escucha entre pares.

Como síntesis, puede afirmarse que la práctica permitió explorar la formación docente desde la estética, la narración y la tecnología, entendidas como dimensiones complementarias de una misma experiencia de subjetivación pedagógica.

Retomando la metáfora de *Viaje a Ítaca*, cada video fue un punto de partida para emprender un recorrido que no se agota en la técnica ni en la consigna, sino que abre un espacio para mirarse y narrarse en el tránsito del devenir docente.

Para cerrar, quisiera recuperar un texto de Khalil Gibran que compartimos en clase y que sintetiza, de algún modo, el espíritu de esta experiencia:

“Dicen que antes de entrar en el mar, el río tiembla de miedo.

Mira para atrás todo el camino recorrido, las cumbres, las montañas, el largo y sinuoso camino abierto a través de selvas y poblados, y ve frente de sí un océano tan grande que entrar en él solo puede significar desaparecer para siempre.

Pero no hay otra manera, el río no puede volver. Nadie puede volver.

Volver atrás es imposible en la existencia.

El río necesita aceptar su naturaleza y entrar en el océano.

Solamente entrando en el océano se diluirá el miedo, porque solo entonces sabrá el río que no se trata de desaparecer en el océano, sino de convertirse en océano.”

Esta imagen poética acompañó el trabajo con los y las estudiantes. En ella se condensa la tensión entre el miedo inicial y la posibilidad de transformación, entre el vértigo de comenzar a narrarse como docente y la confianza en que ese proceso formativo —como el río— encuentra sentido al avanzar.

Sin embargo, la metáfora también invita a una lectura crítica. El tránsito formativo no depende solo de la voluntad o del deseo individual, sino de las condiciones institucionales, tecnológicas y afectivas que lo hacen posible. En este caso, el acompañamiento pedagógico, la alfabetización audiovisual y la accesibilidad a los recursos digitales fueron los cauces concretos que permitieron a cada estudiante “convertirse en océano” sin quedar a la deriva.

Así, la propuesta combinó la sensibilidad del arte con la reflexión pedagógica, mostrando que la tecnología —cuando se integra con sentido— puede ser a la vez espejo y corriente: un medio para mirarse, narrarse y avanzar colectivamente en el camino de la formación docente.

5. Referencias bibliográficas

- Alliaud, A. & Antelo, E. (2009). *Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación*. Buenos Aires: Aique.
- Davini, C. (2015). *La formación en la práctica docente*. Buenos Aires: Paidós.
- Edelstein, G. (2015). *Los sujetos de las prácticas*. Buenos Aires: Paidós.