

## **La ESI se anima.**

Eje temático: Integración de tecnologías en el aula.

Autoras: Prof. Pérez y Pérez, Melisa - Prof. Lavore, Verónica

Correos: [vlavore@abc.gob.ar](mailto:vlavore@abc.gob.ar) - [melixapyp@gmail.com](mailto:melixapyp@gmail.com)

Ciudad de La Plata - Región 1 - ISFD N°17

A partir de la temática Cuentos sobre la ESI, se crearon animaciones con técnica Stop Motion, utilizando materiales comunes, reutilizables, texturados, etc.; y dispositivos como celulares, lámparas y aplicaciones específicas para animación, edición de audio y video.

La propuesta fue desarrollada con estudiantes de 3er año A y B, del Profesorado en Educación Inicial, del ISFD N°17, de la Ciudad de La Plata. Surge del interés y la articulación de las docentes de Producción de Materiales y Objetos Lúdicos y Medios Audiovisuales, TICS y Educación, para involucrar las tecnologías en experiencias del Nivel Inicial, en el marco de los lineamientos del Diseño Curricular 2022.

*Palabras clave: Animación, Stop Motion, Materialidad plástica, ESI, Cuentos, Nivel inicial*

### 3. Estructura del desarrollo

A partir del interés por involucrar la transversalidad de la ESI y la Cultura Digital en la formación docente para el Nivel Inicial, surge la iniciativa de integrar los trabajos finales de las Unidades Curriculares Producción de Materiales y Objetos Lúdicos y Medios Audiovisuales Tics y Educación, en una única producción de animaciones del tipo Stop Motion, con la integración de diversidad de materialidad plástica y recursos visuales, audiovisuales y sonoros.

#### **Propósitos:**

- Proponer prácticas educativas integradas a partir de la inclusión de diferentes lenguajes para la producción de materiales didácticos orientados al Nivel Inicial.
- Destacar la relevancia de la Educación Sexual Integral y la Educación Digital como ejes transversales de integración en el Nivel Inicial a partir de la actualización del Diseño Curricular.

#### **Objetivos:**

- Que las estudiantes puedan experimentar todas las etapas que deben involucrarse en una producción audiovisual.
- Establecer roles específicos para el trabajo en equipo coordinado.
- Producir recursos didácticos digitales a partir de la materialidad plástica visual, en el marco de la animación y el movimiento.
- Reconocer nuevas técnicas de inclusión de tecnologías en el aula del Nivel Inicial, a partir de los lineamientos del Diseño Curricular 2022, desde la transversalidad de la Educación Digital.

El proyecto fue organizado en tres etapas de trabajo:

#### **Pre- Producción.**

Durante esta etapa de trabajo se definió:

- Selección de cuentos, adaptaciones de la estructura a guión literario y guión técnico con estructura y bocetos de escenas.
- Análisis de posibilidades de resolución plástico visual: dibujos, objetos, plastimación.
- Definición de la materialidad plástica visual.
- Diseño de escenarios y personajes. Montaje de todos los objetos.
- Definición de música incidental.
- Selección de elementos de iluminación.
- Ensayo de escenas.

- Selección de plataformas digitales y de dispositivos tecnológicos para la producción audiovisual:
  - Stop Motion Studio. Para la filmación paso a paso.
  - Grabadoras de voz.
  - Cap Cut: Para la edición del corte final.

### **Producción:**

En esta etapa, una vez preparados todos los recursos y elementos para la puesta en cámara, se lleva a cabo el momento de la filmación y grabación de la narración. Aquí se tienen en cuenta cuestiones de encuadre, puesta en escena, tipos de plano, iluminación, decisiones estéticas finales.

### **Post - producción:**

Finalmente se desarrolla el montaje y edición de video (escenas), audio, música incidental, títulos de crédito y exportación de material audiovisual.

También es en esta etapa en donde se realiza un visionado previo al cierre del corte audiovisual para corrección de detalles y ajustes.

### **Proyección:**

Una vez finalizado todo el proceso de trabajo, se lleva adelante la proyección de la pieza audiovisual. Este cierre incluye compartir cómo fue la organización de la experiencia, cuáles fueron las decisiones técnicas tomadas a la hora de producir la pieza, qué complejidades tuvo su desarrollo, cómo pensarían en llevar adelante un trabajo de estas características en las salas del Nivel Inicial, involucrando a las infancias con un rol activo y productor en la animación.

### **Reflexiones Finales:**

Dentro de los logros alcanzados podemos destacar que las estudiantes pudieron adaptar cuentos al lenguaje audiovisual, alcanzando un nivel de producción muy profesional, principalmente si pensamos en los recursos con los que contaban; y si tenemos en cuenta, además, que ambas Unidades Curriculares cuentan solamente con una hora reloj semanal.

Las producciones audiovisuales resultantes buscan promover el respeto, la expresión de las emociones y la valoración de las diversidades en el Nivel Inicial. En este sentido, hubo excelentes adaptaciones de guión y estrategias muy creativas para proponer respecto de las materialidades: Desde objetos básicos como botones, hasta búsquedas

subjetivas en la creación de personajes que representaran a cada una de las autoras. Otros equipos de trabajo optaron por la recreación del propio cuento, ajustándose a su estética original.

El proyecto parte de la convicción de que la animación y la imagen en movimiento son potentes herramientas para habilitar la palabra, promover el diálogo y construir aprendizajes significativos. La experiencia permitió reconocer que la Educación Sexual Integral puede abordarse desde lenguajes artísticos con profundidad, sensibilidad y creatividad.

A futuro los desafíos pendientes revisten en repensar estas estrategias para llevar a las salas del Nivel Inicial, involucrando a las infancias como productoras participantes del proceso de animación, pudiendo reconocer nuevos usos de las tecnologías superadoras de los usos recreativos. Ya que la animación, al permitir dar vida a ideas, emociones y relatos, se convierte en un recurso pedagógico valioso. Es así que podemos comenzar a construir con los niños y las niñas posicionamientos críticos y autónomos en el campo de la cultura digital. En este sentido, se propone contemplarlos no solamente como receptores de contenidos audiovisuales, sino como productores activos. El trabajo con la animación y los recursos digitales permite que las infancias creen, narren, representen y comuniquen sus propias miradas sobre el mundo, transformando la tecnología en un medio expresivo y reflexivo. De esta manera, el lenguaje audiovisual se convierte en una herramienta para el pensamiento, la comunicación y la construcción de sentido, en lugar de un mero espacio de consumo.

Promover estas prácticas implica reconocer a las infancias como sujetos de derecho, con voz propia y capacidad de creación, y también acompañar desde la docencia la apropiación crítica de las tecnologías. La educación inicial, así, se consolida como un espacio de alfabetización múltiple, donde se entrelazan la expresión artística, la ciudadanía digital y la formación integral de las personas desde los primeros años.

## **4. Registro de la experiencia**

Compartimos los enlaces a algunas de las animaciones realizadas por las estudiantes:

[Monstruo Triste. Monstruo Feliz.](#)

[Por cuatro esquinitas de nada.](#)

[El monstruo de los colores.](#)

[Un puñado de Botones.](#)

Compartimos también, el enlace al PPT Presentado en la jornada:

[La ESI se anima. Pérez y Pérez - Lavore](#)

## 5. Materiales extra para publicación en cartelera:

**Modalidad de presentación:** Presencial

**Distrito:** La Plata. Región Educativa 1

**Institución educativa:** Instituto de Formación Docente N°17

- **Bibliografía:**

- AUGUSTOWSKY, G. "El arte en la enseñanza". Buenos Aires. (2012). Paidós.
- Diseño Curricular para el Nivel Inicial. DGCyE. (2022).
- BELINCHE, D. (2016). "Arte, Poética y Educación". Facultad de Artes – UNLP. La Plata.
- DEWEY, J. (1934). "El arte como experiencia". España. (Edición 2008). Ed. Paidós.
- BERNASCONI, P. "Bifocal". Buenos Aires (2010). Ed. Edhasa. Para ejercitar la mirada.
- BERNASCONI, P. "Retratos 1". Buenos Aires (2008) Ed. Edhasa. Para ejercitar la mirada.
- BRECCIA, A. "Informe sobre ciegos y otras historias". Buenos Aires (2007). Colihue. "El corazón delator". Pag. 73. Para ejercitar la mirada.

- **Fotografías:**









