Segundas
JORNADAS DE EDUCACIÓN digital

"15 años de Conectar Igualdad"

2da Circular

Desde la Dirección de Tecnología Educativa nos complace compartir la **segunda circular** de las **Segundas Jornadas de Educación Digital "15 años de Conectar Igualdad".**

En esta nueva edición, celebramos la amplia participación de la comunidad educativa: **hemos recibido 322 inscripciones de experiencias**, que reflejan la diversidad y el compromiso con la integración de las tecnologías en las escuelas bonaerenses. Agradecemos profundamente a quienes se sumaron para dar a conocer y poner en común sus propuestas.

En esta circular encontrarán información actualizada sobre:

- Datos generales de las JED
- Lineamientos para la sistematización de experiencias de educación digital
- Información sobre la inscripción a talleres presenciales

Información general

Confirmamos que las **Segundas Jornadas de Educación Digital (JED)** se llevarán a cabo los días **jueves 25 y viernes 26 de septiembre de 2025**, en el **segundo piso del Edificio Sergio Karakachoff** –Centro de Posgrado y Centro de Convenciones de la Universidad

Nacional de La Plata (UNLP)–, ubicado en calle 48 entre 6 y 7 de la ciudad de La Plata, en el horario de **9:00 a 18:00 hs**.

Tal como se comunicó en la primera circular, **las Jornadas contarán con modalidad presencial y virtual**. Las conferencias y paneles de discusión serán presenciales y transmitidos a través del canal de YouTube de la Dirección de Tecnología Educativa. Además, se organizará un esquema de videoconferencias para cubrir los conversatorios de experiencias, donde cada expositor podrá elegir entre la modalidad virtual o presencial según sus posibilidades. Los talleres, en cambio, serán presenciales en su totalidad y con inscripción previa.

Si bien la agenda completa será publicada en la **tercera y última circular, durante septiembre**, anticipamos que en esta edición las **conferencias y paneles tendrán lugar por la mañana**, mientras que los **talleres y conversatorios de experiencias se desarrollarán por la tarde**.

Reiteramos que todas las actividades son **libres, abiertas y gratuitas**, tanto para asistentes como para expositores/as. Se entregarán **certificados de asistencia** y, en el caso de quienes presenten experiencias de educación digital, también de **exposición**.

Finalmente, recordamos que para que las experiencias sean publicadas en la página web de las JED, será necesario **enviar la sistematización correspondiente en tiempo y forma**.

Sistematización de experiencias

1. Formato y extensión

- Los trabajos finales no deberán exceder las 1500 palabras o las 4 páginas de extensión
- Tipografía Arial 11 con interlineado 1,5

2. Información sobre la experiencia

En la primera página deberá constar la siguiente información:

- **Título de la experiencia**
- **Eje temático** en el cual se inscribe el trabajo:
  - Cultura digital y educación
  - Integración de tecnologías en el aula
  - Soberanía tecnológica y educación
  - Accesibilidad y prácticas inclusivas
- **Nombre y apellido de las/os autoras/es**
- **Correo electrónico de referencia**
- **Ciudad/distrito y región educativa**
- **Institución o instituciones educativas involucradas**
- **Resumen del trabajo** (entre 150 y 200 palabras)
- **Palabras clave**: entre 3 y 5, separadas por comas

3. Estructura del desarrollo

El trabajo final deberá seguir la siguiente estructura:

- **Descripción general** de la experiencia de educación digital.
- **Desarrollo y análisis:** cómo se ideó y planificó la experiencia, objetivos y metas que se buscaban alcanzar, actores involucrados en la implementación de la experiencia, medios y tecnologías empleadas, entre otros aspectos relevantes.
- **Reflexiones finales**: logros alcanzados, aprendizajes obtenidos y/o desafíos encontrados.

4. Registro de la experiencia

Opcionalmente, podrán incorporarse materiales complementarios (imágenes, audios, videos u otros registros multimedia) que enriquezcan la presentación de la experiencia.

5. Sugerencias y pautas para publicación en cartelera

Modelo de referencia. [Inteligencia Artificial y trayectorias estudiantiles]

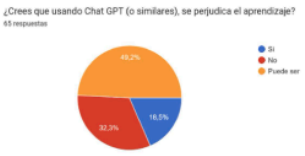
Estructura de las publicaciones

- **Cabecera de las experiencias.** Está compuesta por un título, la autoría, el eje temático y el primer párrafo.
  Los primeros 70 caracteres del título y los primeros 120 caracteres del primer párrafo (volanta), se verán reflejados en la Card, la vista previa de la experiencia, por lo que es recomendable que las primeras palabras sean relevantes y concisas para que el lector pueda interpretar el contenido.

- **Cuerpo de la experiencia.** Es recomendable que se componga de una descripción general, desarrollo y análisis, reflexiones finales y bibliografía, acompañado de enlaces (en el modelo de referencia se puede observar el enlace al juego realizado) imágenes que den cuenta de lo desarrollado, que podrán enriquecer y fortalecer el relato de la experiencia, por ejemplo, fotografías, gráficos, capturas de pantalla.

Fotografías

Gráficos



Capturas de pantalla

- **Ficha descriptiva de la experiencia.** Al final de la propuesta, en forma de cuadro, se podrá indicar la modalidad de presentación de la experiencia, el distrito y la institución educativa en la cual se desarrolló.

Modalidad de presentación: Virtual.
Distrito: 9 de Julio, Región Educativa 15.
Institución educativa: Instituto de Formación Docente y Técnica 4.

📅 **Fecha límite para el envío de experiencias sistematizadas:**

15 de octubre

✉️ **Forma de envío:**

Los trabajos deberán enviarse al correo electrónico educaciondigital@abc.gob.ar luego de haber realizado la inscripción de la experiencia.

En el campo **Asunto** colocar: Jornadas ED – experiencia

📂 **Material de consulta:**

Orientaciones para la sistematización de experiencias de educación digital.

Talleres de formación

Los talleres de las Segundas Jornadas de Educación Digital constituyen un espacio central de formación e intercambio. Pensados para la práctica, buscan acercar a las y los docentes herramientas concretas, recursos pedagógicos y propuestas innovadoras para enriquecer la enseñanza mediada por tecnologías. Con modalidad totalmente **presencial**, se desarrollarán en horarios de la tarde y requieren inscripción previa.

La inscripción se realizará en este enlace a partir del día **lunes 15 de septiembre a las 10hs.** hasta completar los cupos disponibles para cada taller.

A continuación detallamos la propuesta de talleres disponibles:

Taller	Descripción	Destinatarios (no excluyente)
Inteligencia Artificial en educación: desafíos y oportunidades	El taller está dirigido a docentes de todos los niveles y modalidades que están comenzando a explorar el uso de herramientas de inteligencia artificial. Propone reflexionar sobre su potencial para enriquecer las propuestas de enseñanza, así como identificar posibles riesgos y construir criterios de cuidado que orienten un uso pedagógico responsable. Se abordará la redacción de prompts eficaces como estrategia	Docentes de todos los niveles y modalidades. Equipos de conducción. Supervisores. Estudiantes de

	para optimizar la interacción con herramientas de inteligencia artificial generativa. Asimismo, se explorarán algunas herramientas con potencial didáctico, considerando criterios pedagógicos y de accesibilidad para su integración en las prácticas docentes.	profesorados.
Ciencias de la Computación en las escuelas bonaerenses	El taller propone un acercamiento al pensamiento computacional desde su vinculación con las Ciencias de la Computación. A través de experiencias concretas con Pilas Bloques y los desafíos Bebras, se abordarán definiciones clave, campos de aplicación y fundamentos que permiten pensar su inclusión curricular. Está orientado a docentes de todos los niveles que buscan enriquecer sus propuestas con herramientas y enfoques que desarrollen habilidades lógicas, algorítmicas y de resolución de problemas en el aula.	Docentes de nivel secundario. Equipos de conducción. Supervisores.
¿Por qué trabajar con Wikipedia si ahora todo se hace con Chat GPT?	La irrupción de la Inteligencia Artificial Generativa transformó el debate educativo en los últimos años. Desde Wikimedia Argentina nos propusimos aportar la mirada de la comunidad Wikimedia y dialogar con docentes de todo el país a través de encuestas, cursos y charlas entre 2024 y 2025. En este taller retomaremos esos aprendizajes en dos instancias: primero, una dinámica lúdica para conocer la filosofía wiki y las formas colaborativas de construcción de conocimiento. Luego, trabajaremos los desafíos que la IA plantea tanto a la educación como a los proyectos Wikimedia —sesgos, brechas, licencias, uso acrítico, fuentes de información, falta de transparencia—, buscando abrir un espacio de intercambio que permita a los y las docentes repensar sus prácticas educativas.	Docentes de todos los niveles y modalidades. Equipos de conducción. Estudiantes de profesorados. Bibliotecarias/os.
¿Qué hacer con la IA en educación? Tecnologías, tensiones y decisiones pedagógicas	Este taller propone conocer nociones básicas de inteligencia artificial (IA), explorar herramientas prácticas y reflexionar sobre las oportunidades y los riesgos que plantea la integración de este tipo de tecnología en la educación. A partir de estos contenidos, buscamos habilitar una mirada crítica que ayude a tomar decisiones fundamentadas sobre el uso pedagógico de los sistemas inteligentes en contextos educativos específicos.	Docentes de todos los niveles y modalidades. Equipos de conducción. Supervisores. Estudiantes de profesorados.
Apuestas online: reflexiones y estrategias para abordar el tema en la escuela	Este taller tiene como objetivo brindar un espacio informativo y de intercambio para comprender en profundidad la problemática del juego y las apuestas en línea, así como los riesgos que implican estas prácticas, especialmente entre adolescentes y jóvenes. En los últimos años, la proliferación de sitios de apuestas y su promoción a través de celebridades, influencers y redes sociales ha contribuido a que este fenómeno, antes aislado, se extienda rápidamente por todo el país y la región, sin distinción de nivel socioeconómico. A lo largo del encuentro, abordaremos cómo esta preocupación fue ganando visibilidad, la importancia del autocuidado y la autorregulación, y las herramientas con las que cuentan los adultos/as para acompañar, orientar y prevenir posibles consecuencias económicas y psicosociales en las nuevas generaciones.	Docentes de todos los niveles y modalidades. Equipos de conducción. Supervisores. Estudiantes de profesorados. Equipos de Orientación Escolar. Referentes territoriales de ESI.
Creaciones digitales	La fascinación, velocidad e hiperestimulación que caracterizan nuestra relación con las tecnologías contrastan con la lógica más	Docentes de todos los niveles.

para promover la lectura y la escritura	pausada, profunda y enfocada que necesitamos para leer y escribir. Sin embargo, la creación en lenguajes digitales —desde la animación y los videojuegos hasta los podcasts o las historias interactivas— abre un terreno sumamente fértil para impulsar el deseo y la práctica de leer y escribir textos. ¿Cómo aprovechar esta potencialidad en el aula para promover, al mismo tiempo, la lectura y la escritura y una relación más activa con la tecnología? Este taller propone reflexionar sobre estas preguntas y compartir ideas concretas para todas las áreas de conocimiento.	Equipos de conducción. Estudiantes de profesorados. Bibliotecarias/os. Referentes y equipos técnicos del CENDIE.
Educación digital y Accesibilidad en perspectiva de discapacidad	Se abordará la intersección entre la tecnología digital y la inclusión educativa de estudiantes con discapacidad. Centrándonos en la importancia de proponer recursos para el aprendizaje que sean accesibles para todos los grupos áulicos. Quienes participen comprenderán cómo y cuándo utilizar las diversas herramientas que propician el diseño de propuestas de enseñanza flexibles y situadas.	Docentes de todos los niveles y modalidades. Equipos de conducción. Supervisores. Estudiantes de profesorados.
Arte, tecnología y docencia: el desafío de producir arte electrónico y enseñarlo en la era de la Inteligencia Artificial	Este taller propone una introducción al arte con nuevas tecnologías, entendiendo este campo como un cruce entre lenguajes artísticos y multimedia escénica. Uno de los ejes centrales será la enseñanza en este campo, marcada por la obsolescencia acelerada de las herramientas. Más que transmitir recetas o conocimientos cerrados, se trata de ejercitar modos de trabajo capaces de sortear esa caducidad y de sostener procesos creativos en constante transformación. En este escenario, la irrupción de la inteligencia artificial redefine tanto la producción artística como la tarea docente, afectando la práctica, la evaluación y los propios roles del artista y del educador. El taller se plantea como un espacio de reflexión y apertura del campo problemático que estas cuestiones generan. Para ello se revisarán producciones concretas del colectivo Biopus, junto con ejemplos de trabajos prácticos y experiencias pedagógicas desarrolladas por Emiliano Causa en cátedras de la Universidad Nacional de las Artes, la UNLP y la UNTREF.	Docentes de todos los niveles. Equipos de conducción. Estudiantes de profesorados. Docentes de la modalidad artística.
¿Cómo se ve la nueva TV? El fenómeno de los canales de streaming desde el punto de vista de las instituciones educativas	El taller invita a docentes de todos los niveles y modalidades a recorrer las propuestas de los canales digitales que conforman el nuevo ecosistema mediático, con eje en YouTube y otras plataformas donde los usuarios crean y comparten contenido audiovisual en vivo. A lo largo del encuentro, se explorarán los formatos y recursos más utilizados en esta escena para proyectar la preproducción de una transmisión que potencie el trabajo colaborativo dentro de la comunidad educativa.	Docentes de todos los niveles y modalidades. Equipos de conducción. Estudiantes de profesorados. Docentes del área de comunicación.
Enseñar con Recursos Educativos Digitales	Este taller invita a explorar la creación y reutilización de recursos educativos digitales interactivos. A partir del uso de H5P y el gestor de contenidos Lumi, se presentarán posibilidades para enriquecer las propuestas de enseñanza con materiales dinámicos y accesibles. Además, se recorrerán recursos disponibles en la plataforma Continuemos Estudiando, con el objetivo de identificar experiencias inspiradoras y reflexionar sobre su integración en distintos contextos educativos.	Docentes de todos los niveles y modalidades. Equipos de conducción. Estudiantes de profesorados.

Diseñar la trama, trabajo colaborativo en educación digital	Este taller invita a explorar el trabajo colaborativo como una estrategia clave en la construcción de propuestas pedagógicas en el campo de la educación digital. A través de actividades prácticas y reflexiones compartidas, se abordarán herramientas y metodologías que promuevan la producción colectiva de contenidos, la circulación horizontal del saber y el fortalecimiento de comunidades educativas. La propuesta incorpora una perspectiva de género, poniendo en diálogo las tecnologías con los vínculos, los cuidados y la equidad en los entornos digitales, entendiendo que el modo en que colaboramos también construye ciudadanía.	Docentes de todos los niveles y modalidades. Equipos de conducción. Supervisores. Estudiantes de profesorados.

Las Jornadas son posibles gracias al compromiso de cada docente, estudiante y actor institucional que apuesta por la educación digital. Esperamos encontrarnos el 25 y 26 de septiembre para seguir aprendiendo conjuntamente, compartir lo que venimos construyendo y abrir nuevas preguntas sobre el futuro de la enseñanza en clave digital.