

Título: ESI y ciudadanía digital.

Temática en la cual se inscribe el trabajo: Cultura digital y educación

Modalidad de presentación: presencial

Nombre y apellido del autor: Esteban Carbonaro y Christian Chávez

Ciudad/distrito y región educativa: Avellaneda, distrito 5, región 2

Institución educativa involucrada: ISFD100

Dirección de correo electrónico de referencia: [carbonaroesteban07@gmail.com](mailto:carbonaroesteban07@gmail.com);  
[cochjvj@gmail.com](mailto:cochjvj@gmail.com)

Resumen del trabajo

El punto de partida es la articulación de los talleres de “ESI” y de “Cultura digital”. Durante el primer cuatrimestre en el taller de ESI se abordaron problemáticas ligadas a la comprensión de la interseccionalidad, los principios legales que sustentan el tratamiento de la ESI y las consecuencias del silencio pedagógico en torno a esto en las escuelas. Desde el grupo se pensó que, a partir de recursos ligados a las nuevas tecnologías, los jóvenes podrían llegar a conocer sus derechos a acceder a una ESI con información que estuviera sustentada por argumentos que acompañaran al entendimiento del por qué y para qué. Se propuso el armado de material audiovisual que resultara favorecedor para hablar en las instituciones educativas. Para ello, se volvió necesario (re)construir un marco teórico que no sólo permitiera mejorar las propuestas, sino que les diera el fundamento, que aportara al objetivo de llegar a las familias, los adolescentes y jóvenes. Desde Cultura digital se trabaja en el segundo cuatrimestre para que los videos sean (re) pensados como piezas comunicacionales que promuevan la articulación entre la ESI y la ciudadanía digital para favorecer a la concientización y para luego ser difundido desde las redes sociales con las que cuenta el ISFD hacia la comunidad. Los docentes de ambos talleres acompañan en la formación durante el ciclo lectivo desde el trabajo en pareja pedagógica, buscando promover la inclusión digital con lógica de aula invertida. A modo de cierre, se participa en un stand interactivo en la muestra anual del ISFD100.

Palabras claves

Articulación, ciudadanía, inclusión

Los nuevos diseños curriculares para la formación docente han incluido para todos los primeros años de la formación los talleres de Educación Sexual Integral y los de Cultura Digital. Pensar y repensar las estrategias sobre las cuales abordar ambas temáticas constituye muchas veces, hacia el interior de cada una de las instituciones, nuevos desafíos, propuestas y modos de acercar el conocimiento a los estudiantes que ingresan con expectativas, pero también con ganas de encontrar sentido a cada uno de los espacios. Por consiguiente, comenzar a transitar el camino de abordar las problemáticas relativas a la ESI (no solo desde un marco conceptual que fundamente su abordaje en las instituciones sino también desde el marco legal que exige su implementación) pone en tensión aquello que se trae y lo que se sabe con lo que realmente es. En esta dialéctica propia de los talleres se construyen marcos teóricos, se comparten experiencias, modos de ver, de ser y de pensar la otredad desde un punto de vista que exige la propia visión de uno/a mismo/a. Así, atravesar estas prácticas y bajo esta modalidad exige construir dispositivos que permitan acercar la ESI a los adolescentes y jóvenes, a las familias y a otros actores institucionales al conocimiento de qué se aborda y cómo se trabajan estas cuestiones saldando deudas con una comunidad que necesita entender, informarse, participar, resignificar, comprometerse, en definitiva, ser parte.

Es un desafío pensar en dispositivos que acerquen las temáticas de la ESI a un público tan asociado al uso de tecnologías ya que también esto implica construir caminos y modos posibles de llegar a él. Si bien las redes sociales despiertan hoy un interés de dimensiones incalculables -y esto es lo que debe capitalizarse- se debe tomar en consideración que, si se quiere que un material didáctico llegue (en un formato breve que es también algo que se les exige a aquellas) a un público cada vez más diverso, heterogéneo en preconcepciones y conceptos, los caminos para la producción de sentido entrarán en conflicto con arenas discursivas hegemónicas que tienen otros enfoques. Por ende, se trata en definitiva de difundir con información válida el porqué de la ESI en las escuelas y cómo y qué se trabaja en estos espacios que deben ser transversales a todas las áreas de conocimiento.

La producción, selección y jerarquización son operaciones que implican efectuar recortes que sostengan aun así información válida. Esto implica explorar diversos recursos para el armado, el diseño, la edición y cómo acompañar estos videos de difusión que se convirtieron en un motor que impulsó a los estudiantes a apropiarse a lo largo de los encuentros con nuevos marcos conceptuales desde la bibliografía de ambos talleres. De produjo así una necesidad de desentrañar ideas, pensar formas y modos de convertir esos conceptos en imágenes, en textos breves, en palabras sugestivas, de

impacto, que pudieran difundir todo aquellos cuanto podían incluirse en sus producciones. Entonces, la propuesta se convirtió así en un proyecto de trabajo, en una suerte de cierre del taller pero que exigiría, sin lugar a dudas, una continuidad en la segunda parte del año con el taller de Cultura Digital. Puesto que comunicar requiere de otros marcos teóricos, de nuevos conocimientos que aportaran a mejorar lo producido, revisar algunas cuestiones, incorporar otras, descartar algunas, en fin, terminar de dar forma a todos y cada uno de los proyectos que se iniciaron en el primer cuatrimestre.

Desde el taller de cultura digital el punto de partida es que “Los nuevos medios digitales y en red han provocado en las últimas décadas la configuración de unos modos de atención múltiples, fragmentados y dispersos, que ponen en tensión el aula como la conocemos”. Los docentes en formación también son parte de esta cultura digital que los posiciona, siguiendo a Ávalos (2020) como prosumidores. Sin embargo, desde la formación en esta unidad curricular se les propone un “plus de sentido” para que los materiales elaborados en el taller de ESI sean repensados desde el nuevo ecosistema digital. Por ende, si bien las consideraciones técnicas son relevantes y constituyen un punto de partida, la pregunta que debe atravesar los materiales audiovisuales producidos en el primer cuatrimestre es qué sentidos-otros proponen para revisar aquello que circula sobre ESI en la mediósfera. Por ende, el ejercicio de la sospecha, y de la lectura crítica de lo producido, sumado a los análisis de los colegas de la cursada aportan indicios para volver a visionar los materiales. Así, se vuelve central pensar, tal como señala el Equipo de la Dirección de Formación Docente Permanente. Dirección Provincial de Educación Superior (2021) que “el encuentro es un encuentro mediado, que sucede en las redes, donde la presencia es otra forma de presencia, virtualizada y flotante. La hiperconexión se presenta, así como una capa omnipresente de lo real, otro territorio (territorios), donde compartir con otras comunidades”. Esta cuestión se encuentra atravesada por una serie de interrogantes presentes en el taller y que se sintetizan en dos de los tres ejes de la cursada, a saber, los modos de ser, estar, hacer y aprender en la cultura digital y la enseñanza en la cultura digital. Por ello, renace la pregunta de Umberto Eco: ¿De qué sirve un profesor en la era de Internet? En palabras del semiólogo italiano: “Lo que hace que una clase sea una buena clase no es que se transmitan datos y datos, sino que se establezca un diálogo constante, una confrontación de opiniones, una discusión sobre lo que se aprende en la escuela y lo que viene de afuera (...) El sentido de esa relación sólo puede ofrecerlo la escuela, y si no sabe cómo tendrá que equiparse para hacerlo. Si no es así, las tres I de Internet, Inglés e Instrucción seguirán siendo solamente la primera parte de un rebuzno de asno que no asciende al cielo”.

El cierre de la trayectoria por ambos talleres se materializará en dos instancias. La muestra anual es el espacio que reúne a toda la comunidad del profesorado, que conforman con los otros tres niveles una unidad académica. Por otro lado, se realiza a la convocatoria otros ISFD de formación docente del distrito como así también a otras escuelas secundarias y a la comunidad barrial. El espacio de un aula se transforma en un dispositivo donde convive lo presencial con o virtual ya que los asistentes pueden acceder a la netboks que tiene el Instituto para acceder a las versiones finales de los videos sobre ESI en un padlet donde puede dejar sus comentarios. Al mismo tiempo, se propone desde IG de la institución la transmisión de vivos como así también el uso de feed e historias sobre el evento. La segunda instancia en un plenario con ambos docentes donde cada equipo de trabajo recapitula sus vivencias a lo largo del año. Las mismas deben ser presentadas a partir del uso de una plataforma donde pueda combinarse el uso de audio y video y sean sus voces e imágenes las protagonistas de su recorrido. De esta forma, se potencia la importancia de ser protagonistas de este primer año en su formación como futuros docentes que no solo consumen diversas plataformas sociales, sino que ellos también son productores de sentidos y pueden aportar al ecosistema mediático

La articulación entre espacios en los Institutos de formación docente constituye siempre una experiencia enriquecedora ya que no es solo una forma de pensar conjuntamente y de encontrarse y reencontrarse entre formadores sino también de pensar en los estudiantes, esto es, en los múltiples recorridos, en las diferentes trayectorias, en sus aportes y en el sinnúmero de veces que se cambian esos rumbos pensados por otros nuevos en función de lo que cada uno va aportando desde su lugar.

A modo de cierre, enmarcar propuestas de trabajo en estos formatos y con estas estrategias redundan en aprendizajes que integran conceptos de diferentes áreas y que los construyen con sentido y con proyección a los niveles de implicancia. Asimismo, son favorecedores porque buscan conocer desde múltiples formas que dan cuentas de un saber, pero, al mismo tiempo, de un saber hacer.

## Bibliografía

-Ávalos, Mariano (2020), "Introducción a la cultura digital". *Alfabetización en manejo de componentes de imagen visual y multimedia*, Ediciones del Aula Taller, Buenos Aires.

-Eco Umberto (2015) ¿De qué sirve un profesor en la era de Internet?

Disponible en <https://narrativabreve.com/2015/11/para-que-sirve-un-profesor-en-la-era-de-internet.html>

-Equipo de la Dirección de Formación Docente Permanente. Dirección Provincial de Educación Superior, DGCyE. Provincia de Buenos Aires (2021). La cultura digital como desafío epistémico y político.